

**INGLÉS CONECTADO R.D 126/2014 de 28 de febrero**

INGLÉS	Curso: 6º
<b>BLOQUE 1:</b> Comprensión de Textos Orales.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>• Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>• Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>• Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.</li> <li>• Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.</li> <li>• Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.</li> <li>• Narración de hechos pasados remotos y recientes.</li> <li>• Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.</li> <li>• Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> </ul> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas. Relaciones temporales. Afirmación. Exclamación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo. Expresión del aspecto. Expresión de la modalidad. Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad. Expresión del espacio. Expresión del tiempo. Expresión del modo</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	

INGLÉS			Curso: 6º
BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<p><b>Crit.ING.1.1.</b> Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, reconociendo estructuras sintácticas simples propias de la comunicación oral y léxico de uso frecuente, conociendo y sabiendo aplicar estrategias básicas para la comprensión del texto, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.</p> <p>(Crit.ING.1.1., Crit.ING.1.2., Crit.ING.1.5., Crit.ING.1.6.)</p>	<p>CCL CAA CMCT CD</p>	<p><b>Est.ING.1.1.1.</b> Comprende el sentido general y el tema principal de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, ordenadores, CD, etc.), de mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones y otro tipo de información (p. ej.: precios u horarios en una estación de tren o en unos grandes almacenes) o en una conversación que tiene lugar en su presencia (p. ej.: en una tienda o en un tren), siempre y cuando sean transmitidos de manera lenta y clara, aunque sea necesario acompañarlos de imágenes o vídeos para aproximarse a la comprensión del texto oral. (Est.ING.1.1.1., Est.ING.1.1.2., Est.ING.1.1.4., Est.ING.1.2.4., Est.ING.1.5.2., Est.ING.1.5.4., Est.ING.1.6.4.)</p>	<p>CCL CD</p>
		<p><b>Est. ING.1.1.2.</b> Entiende información esencial y puntos principales en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) y en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar para aproximarse a la comprensión del texto oral y poder interactuar adecuadamente. (Est.ING.1.1.3., Est.ING.1.1.5., Est.ING.1.2.5., Est.ING.1.5.3., Est.ING.1.6.3., Est.ING.1.6.5.)</p>	<p>CCL CMCT</p>
		<p><b>Est. ING.1.1.3.</b> Identifica las ideas principales e información específica de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.) y en programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. ej.: en los que se entrevistan a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos) pudiendo contar con imágenes, ilustraciones o vídeos y a la vez se hable de manera lenta y clara para hacer alguna aproximación al significado del texto. (Est.ING.1.1.6., Est.ING.1.1.7., Est.ING.1.2.6., Est.ING.1.2.7., Est.ING.1.5.6., Est.ING.1.6.6., Est.ING.1.6.7.)</p>	<p>CCL CAA CD</p>
<p><b>Crit.ING.1.2.</b> Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>(Crit.ING.1.3.)</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p><b>Est. ING.1.2.1.</b> Comprende información esencial y puntos principales en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) y en conversaciones breves en las que participa que traten de temas familiares (p. ej.: la familia, la escuela, el tiempo libre), donde se incluyan aspectos socioculturales y sociolingüísticos y los utilice para dar coherencia al mensaje, siempre y cuando se hable de manera lenta y clara, aplicando los conocimientos adquiridos a la comprensión adecuada del discurso. (Est.ING.1.3.3., Est.ING.1.3.5)</p>	<p>CCL CMCT</p>
		<p><b>Est. ING.1.2.2.</b> Identifica las ideas principales e información específica de presentaciones sencillas sobre temas familiares o de su interés, relacionadas con costumbres, condiciones de vida o relaciones interpersonales y en programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. ej.: en los que se entrevistan a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos), apoyándose en la interpre-</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>

INGLÉS			Curso: 6º
<b>BLOQUE 1:</b> Comprensión de Textos Orales.			
		tación adecuada de expresiones propias de convenciones sociales, cortesía, registro y comportamiento (elementos lingüísticos y paralingüísticos). <a href="#">(Est.ING.1.3.6., Est.ING.1.3.7)</a>	
INGLÉS			Curso: 6º
<b>BLOQUE 1:</b> Comprensión de Textos Orales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<b>Crit.ING.1.3.</b> Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática), y discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos. <a href="#">(Crit.ING.1.4., Crit.ING.1.7.)</a>	CCL CIEE	<b>Est. ING.1.3.1.</b> Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) y en conversaciones breves en las que participa que traten de temas familiares (p. ej.: la familia, la escuela, el tiempo libre), identificando la función o funciones comunicativas de las mismas para interactuar adecuadamente y apoyándose en la interpretación adecuada de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente utilizados en las mismas. <a href="#">(Est.ING.1.4.3., Est.ING.1.7.3., Est.ING.1.7.5.)</a>	CCL
		<b>Est. ING.1.3.2.</b> Interpreta adecuadamente la función comunicativa predominante en presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (p. ej.: música, deporte...), y en programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. ej.: en los que se entrevistan a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos), utilizando los significados asociados a los distintos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, característicos de las mismas. <a href="#">(Est.ING.1.4.6., Est.ING.1.4.7.)</a>	CCL

INGLÉS	Curso: 6º
<b>BLOQUE 2:</b> Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>• Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>• Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>• Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> <li>• Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</li> </ul> <p>Lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificar palabras de significado parecido y definir o parafrasear un término o expresión.</li> </ul> <p>Paralingüísticos y paratextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir ayuda.</li> <li>• Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.</li> <li>• Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</li> <li>• Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.</p> <p>Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.</p> <p>Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.</p> <p>Narración de hechos pasados remotos y recientes.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas. Relaciones temporales. Afirmación. Exclamación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo. Expresión del aspecto. Expresión de la modalidad. Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad. Expresión del espacio. Expresión del tiempo. Expresión del modo</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	

INGLÉS			Curso: 6º
BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<p><b>Crit.ING.2.1.</b> Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores de uso muy común, manejando estructuras sintácticas básicas y un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, aunque sean evidentes las pausas, titubeos y vacilaciones, y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación y a la vez se utilicen técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. ej.: gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>(<a href="#">Crit.ING.2.1.</a>, <a href="#">Crit.ING.2.5.</a>, <a href="#">Crit.ING.2.6.</a>, <a href="#">Crit.ING.2.8.</a>, <a href="#">Crit.ING.2.9.</a>)</p>	<p>CCL CAA CMCT CD</p>	<p><b>Est.ING.2.1.1.</b> Hace presentaciones breves y sencillas y se desenvuelve en transacciones cotidianas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese; decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión), usando estructuras sencillas y léxico de uso frecuente considerando normales las pausas y titubeos. (<a href="#">Est.ING.2.1.2.</a>, <a href="#">Est.ING.2.5.1.</a>, <a href="#">Est.ING.2.5.2.</a>, <a href="#">Est.ING.2.6.1.</a>, <a href="#">Est.ING.2.6.2.</a>, <a href="#">Est.ING.2.8.2.</a>)</p>	<p>CCL CAA</p>
		<p><b>Est.ING.2.1.2.</b> Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. ej. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano) en un registro neutro o informal, utilizando frases sencillas de uso frecuente y conectores para enlazarlas. (<a href="#">Est.ING.2.1.3.</a>, <a href="#">Est.ING.2.5.3.</a>, <a href="#">Est.ING.2.6.3.</a>, <a href="#">Est.ING.2.8.3.</a>, <a href="#">Est.ING.2.9.3.</a>)</p>	<p>CCL CMCT CD</p>
<p><b>Crit.ING.2.2.</b> Conocer y saber aplicar estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos, utilizando, p. ej.: fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>(<a href="#">Crit.ING.2.2.</a>)</p>	<p>CCL CSC CAA</p>	<p><b>Est.ING.2.2.1.</b> Hace presentaciones breves y sencillas sobre temas cotidianos o de su interés, y participa en una entrevista, (p. ej.: médica, nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele), haciendo uso de alguna estrategia básica en la producción de textos orales.</p> <p>(<a href="#">Est.ING.2.2.1.</a>)</p>	<p>CCL CSC CAA</p>

INGLÉS			Curso: 6º
BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<p><b>Crit.ING.2.3.</b> Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>(<a href="#">Crit.ING.2.3.</a>)</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p><b>Est.ING.2.3.1.</b> Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. ej.: pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) utilizando convenciones sociales y normas de cortesía aplicables a cada situación.</p> <p>(<a href="#">Est.ING.2.3.2.</a>)</p>	CCL
		<p><b>Est.ING.2.3.2.</b> Aplica los conocimientos aprendidos relacionados con aspectos culturales y sociolingüísticos básicos cuando participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos, se dan instrucciones (p. ej. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano) o cuando se hable de características culturales (costumbres), utilizando convenciones sociales adecuadas a dichos contextos. (<a href="#">Est.ING.2.3.3.</a>)</p>	CCL CCEC
		<p><b>Est.ING.2.3.3.</b> Participa en una entrevista (p. ej.: para averiguar los gustos de los compañeros de la clase) demostrando que conoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos que intenta aplicar en el intercambio oral. (<a href="#">Est.ING.2.3.4.</a>)</p>	CCL CIEE
<p><b>Crit.ING.2.4.</b> Articular de manera comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y cumplir la función comunicativa principal del texto oral (p. ej.: una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>(<a href="#">Crit.ING.2.4.</a>, <a href="#">Crit.ING.2.7.</a>)</p>	<p>CIEE CCL CAA CD</p>	<p><b>Est.ING.2.4.1.</b> Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. ej.: pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) cumpliendo la función comunicativa principal del discurso. (<a href="#">Est.ING.2.4.2.</a>)</p>	CCL CAA
		<p><b>Est.ING.2.4.2.</b> Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) para cumplir una determinada función comunicativa, en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. ej.: cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano) articulando un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, aunque se haga claro la influencia de la primera lengua. (<a href="#">Est.ING.2.4.3.</a>, <a href="#">Est.ING.2.7.3.</a>)</p>	CCL CIEE CD

INGLÉS	Curso: 6º
<b>BLOQUE 3:</b> Comprensión de Textos Escritos.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>• Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>• Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>• Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.</li> <li>• Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.</li> <li>• Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.</li> <li>• Narración de hechos pasados remotos y recientes.</li> <li>• Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.</li> <li>• Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> </ul> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas. Relaciones temporales. Afirmación. Exclamación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo. Expresión del aspecto. Expresión de la modalidad. Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad. Expresión del espacio. Expresión del tiempo. Expresión del modo</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	

INGLÉS			Curso: 6º
BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<p><b>Crit.ING.3.1.</b> Identificar el tema, el sentido global, las ideas principales e información específica en textos breves y sencillos, en lengua estándar, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas propias de la comunicación escrita (p. ej.: estructura interrogativa para demandar información) y un repertorio léxico de alta frecuencia, aplicando estrategias básicas de comprensión de textos escritos, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> <p>(<a href="#">Crit.ING.3.1</a>, <a href="#">Crit.ING.3.2</a>, <a href="#">Crit.ING.3.5</a>, <a href="#">Crit.ING.3.6</a>)</p>	<p>CCL CAA CMCT CD</p>	<p><b>Est.ING.3.1.1.</b> Comprende información esencial y localiza información específica en instrucciones, indicaciones, notas, letreros, carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos, a la vez que en menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc, identificando léxico de uso frecuente. (<a href="#">Est.ING.3.1.1.</a>, <a href="#">Est.ING.3.1.2.</a>, <a href="#">Est.ING.3.2.2.</a>, <a href="#">Est.ING.3.6.1.</a>, <a href="#">Est.ING.3.6.2.</a>)</p>	<p>CCL CD CMCT</p>
		<p><b>Est.ING.3.1.2.</b> Comprende el sentido global, las ideas principales y la información específica en correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas), en noticias y artículos de revistas muy sencillos para jóvenes sobre temas de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador) y en historias cortas y bien estructuradas donde identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.). (<a href="#">Est.ING.3.1.3.</a>, <a href="#">Est.ING.3.1.4.</a>, <a href="#">Est.ING.3.1.5.</a>, <a href="#">Est.ING.3.2.3.</a>, <a href="#">Est.ING.3.2.4.</a>, <a href="#">Est.ING.3.2.5.</a>, <a href="#">Est.ING.3.5.3.</a>, <a href="#">Est.ING.3.5.4.</a>, <a href="#">Est.ING.3.5.5.</a>, <a href="#">Est.ING.3.6.3.</a>, <a href="#">Est.ING.3.6.4.</a>, <a href="#">Est.ING.3.6.5.</a>)</p>	<p>CCL CD CAA</p>
<p><b>Crit.ING.3.2.</b> Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre la vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>(<a href="#">Crit.ING.3.3</a>)</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p><b>Est.ING.3.2.1.</b> Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo de la vida cotidiana como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc., aplicando los conocimientos adquiridos sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos.</p>	<p>CCL CMCT CCEC</p>
		<p><b>Est.ING.3.2.2.</b> Comprende correspondencia breve y sencilla (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas), demostrando el conocimiento de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el lugar de una cita, etc. (<a href="#">Est.ING.3.3.3</a>)</p>	<p>CCL CSC</p>



INGLÉS			Curso: 6º
BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<p><b>Crit.ING.3.3.</b> Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. Una felicitación, una demanda de información, o un ofrecimiento), un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. Para el inicio y cierre de una carta o los puntos de una descripción esquemática), los signos ortográficos, símbolos y abreviaturas de uso frecuente (p. ej.: ©, @, £, \$, ©,™, St, Rd. Mr. Ltd.), e identificando los significados e intenciones comunicativas generales y específicas relacionados con los mismos. (<a href="#">Crit.ING.3.4.</a>, <a href="#">Crit.ING.3.7.</a>)</p>	<p>CCL CIEE CSC</p>	<p><b>Est.ING.3.3.1.</b> Distingue la función comunicativa en instrucciones, indicaciones, notas, letreros o carteles, menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc, y símbolos y abreviaturas de uso frecuente que pudieran aparecer. (<a href="#">Est.ING.7.1.</a>, <a href="#">Est.ING.3.7.2.</a>)</p>	<p>CCL CIEE CSC</p>
		<p><b>Est.ING.3.3.2.</b> Deduce la función o funciones comunicativas y reconoce signos ortográficos básicos en correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas), en noticias y artículos de revistas para jóvenes muy sencillos sobre temas de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador) y en historias cortas y bien estructuradas donde identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (en lecturas adaptadas, cómics, etc.). (<a href="#">Est.ING.3.4.3.</a>, <a href="#">Est.ING.3.4.4.</a>, <a href="#">Est.ING.3.4.5.</a>, <a href="#">Est.ING.3.7.3.</a>, <a href="#">Est.ING.3.7.4.</a>, <a href="#">Est.ING.3.7.5.</a>)</p>	<p>CCL CIEE</p>

INGLÉS	Curso: 6º
<b>BLOQUE 4:</b> Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>• Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>• Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>• Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.</li> <li>• Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.</li> <li>• Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.</li> <li>• Narración de hechos pasados remotos y recientes.</li> <li>• Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.</li> <li>• Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> </ul> <p>Estructuras sintáctico-discursivas. Expresión de relaciones lógicas. Relaciones temporales. Afirmación. Exclamación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo. Expresión del aspecto. Expresión de la modalidad. Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad. Expresión del espacio. Expresión del tiempo. Expresión del modo.</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	

INGLÉS			Curso: 6º
BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<p><b>Crit.ING.4.1.</b> Construir, en papel o en soporte electrónico, textos cortos y sencillos, compuestos de frases simples, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas, los principales signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. Enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”, “or”, “but”, “because”, relaciones temporales como “when”, “before”, “after” o el uso de comparativos y superlativos), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales o en la concordancia, para poder hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles, pudiendo consultar el diccionario. <a href="#">(Crit.ING.4.1., Crit.ING.4.5., Crit.ING.4.6., Crit.ING.4.7.)</a></p>	<p>CCL CAA CSC CD</p>	<p><b>Est. ING.4.1.1.</b> Completa un formulario o una ficha con sus datos personales (p. ej. Para registrarse en las redes sociales seguras, para abrir una cuenta de correo electrónico, etc.), utilizando léxico variado, convenciones ortográficas y signos de puntuación adecuados. <a href="#">(Est.ING.4.1.1., Est.ING.4.6.1., Est.ING.4.7.1.)</a></p>	<p>CCL CD CAA</p>
		<p><b>Est. ING. 4.1.2.</b> Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS), en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares), hace y contesta preguntas relativas a estos temas, haciendo uso de una ortografía y puntuación adecuados y utilizando estructuras sintácticas básicas y léxico de alta frecuencia, aunque sea necesario el uso de elementos paratextuales. <a href="#">(Est.ING.4.1.2., Est.ING.4.5.2., Est.ING.4.6.2., Est.ING.4.7.2.)</a></p>	<p>CCL CD CSC</p>
<p><b>Crit.ING.4.2.</b> Conocer y aplicar estrategias básicas para producir textos escritos breves y sencillos, p. ej.: copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen. <a href="#">(Crit.ING.4.2.)</a></p>	<p>CAA CCL CD</p>	<p><b>Est. ING. 4.2.1.</b> Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS), en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares), hace y contesta preguntas relativas a estos temas, haciendo uso de alguna estrategia básica de producción de textos (planificación y ejecución). <a href="#">(Est.ING.4.2.2.)</a></p>	<p>CAA CCL CD</p>
<p><b>Crit.ING.4.3.</b> Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos (p. ej. Las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, en relación con temáticas propias de estos aspectos, respetando las normas de cortesía básicas. <a href="#">(Crit.ING.4.3.)</a></p>	<p>CSC CCL CCEC</p>	<p><b>Est. ING. 4.3.1.</b> Aplica convenciones y normas de cortesía básicas adecuadas al contexto cuando escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS), en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, da su opinión o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares), hace y contesta preguntas relativas a estos temas. <a href="#">(Est.ING.4.3.2.)</a></p>	<p>CSC CCL CCEC</p>

INGLÉS			Curso: 6º
<b>BLOQUE 4:</b> Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<p><b>Crit.ING.4.4.</b> Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. ej. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p><b>(Crit.ING.4.4.)</b></p>	<p>CCL CD CSC CAA</p>	<p><b>Est. ING.4.4.1.</b> Inventa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (p. ej. para crear un cuestionario en papel o en páginas web seguras, como el blog escolar) para cumplir una determinada función comunicativa. <b>(Est.ING.4.4.1.)</b></p>	<p>CCL CD CAA</p>
		<p><b>Est. ING. 4.4.2.</b> Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats seguros o SMS), en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, da su opinión o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares), hace y contesta preguntas relativas a estos temas ajustándose a la función comunicativa del texto. <b>(Est.ING.4.4.2.)</b></p>	<p>CCL CD CSC</p>