

ANEXO II

ANÁLISIS MUSICAL

Introducción

El Análisis Musical permite abordar la música desde una perspectiva más intelectual y abstracta que ayude a entenderla y disfrutarla en mayor profundidad. Entre sus objetivos están, el comprender por qué una obra musical fue compuesta de una determinada manera y no de otra, las razones del compositor para hacerla y las características estilísticas e históricas que le condicionaron.

Los elementos de Análisis Musical forman parte de la educación musical del alumnado desde sus inicios ya que, a través de la escucha, y la práctica, ha asimilado los componentes básicos de las obras musicales. En esta etapa del Bachillerato habrá que profundizar en las características de las obras a partir del conocimiento de los elementos y procedimientos fundamentales de la Música, abordando la comprensión de la música y de la obra en sí: conocer y reconocer la organización del lenguaje utilizado (elementos y procedimientos) y las características sonoras que nos permiten encuadrar esa obra en un contexto histórico (armonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.).

Al igual que en otras disciplinas artísticas, el estudio de Análisis Musical mejora las capacidades generales del alumnado, potenciando su creatividad, su capacidad para tomar decisiones, desarrollando distintas áreas de pensamiento y mejorando la expresión y la comunicación a todos los niveles. El Análisis Musical en concreto contribuye a desarrollar destrezas y capacidades esenciales para la comprensión y el disfrute de la música y del arte en general: mejora el oído interno, la atención, la concentración, la memoria, la curiosidad, la capacidad de relacionar y es fuente de un conocimiento en profundidad de la música, ya que supone un contacto directo con los procesos compositivos y los procesos creativos de los autores.

El alumnado deberá comprender cada parámetro musical (rítmico, armónico, melódico, formal, textural, etc.) de manera independiente y posteriormente relacionarlos de una manera global para entender así, la obra en profundidad: saber cuáles son los procedimientos que utiliza el autor y qué sensación nos provoca como oyentes; qué dirección toma la música en cada momento; qué tipo de relación establece el compositor con el oyente y cómo debería el intérprete abordarla para transmitirla de manera más eficaz al oyente. Será fundamental en la materia combinar el trabajo que se haga con la partitura y también con la audición analítica, de la obra, es decir, se pretende profundizar en la percepción sonora de las obras, así como en la comprensión de las partituras.

Así como el análisis formal permitirá profundizar en las diferentes estructuras de las que han hecho uso los compositores a lo largo de la historia y que en muchos casos han generado las denominadas formas-tipo o formas históricas, el análisis de otros elementos estilísticos permitirá, a su vez, tener una visión completa de la obra teniendo en cuenta la época en la que fue creada.

La materia Análisis musical está dividida en dos cursos: su enseñanza debe comenzarse teniendo en cuenta el grado de adquisición de competencias que el alumnado ha logrado a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la materia Música.

La organización de la materia presenta un primer curso más generalista que permita entender los elementos más importantes de una obra musical, utilizando las herramientas necesarias. En el segundo curso se profundiza en el análisis de las formas, géneros, estilos y los elementos musicales característicos de cada estilo de la música occidental culta, incorporándose referencias de la música popular, el Jazz y otras músicas.

Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

El desarrollo de la materia de Análisis Musical ha de ser llevado a cabo a través del trabajo de las diferentes competencias. Al ser una materia eminentemente analítica, necesita la aplicación del método científico, de los procesos intelectuales propios de esta etapa, del uso específico del vocabulario técnico, así como del desarrollo de actitudes y valores que le permitan al alumnado superar las dificultades del aprendizaje que esta materia tiene. Para que el aprendizaje sea completo, añadiremos al proceso puramente analítico, otras destrezas igualmente importantes que se trabajan desde otras capacidades, como: el conocimiento del hecho musical a lo largo de la historia, el buen uso de los medios tecnológicos

como apoyo de estudio y creación, etc. Las competencias serán desarrolladas a lo largo de los dos cursos de Bachillerato y por lo tanto su consecución en esta etapa deberá ser valorada al final de estos dos cursos.

Competencia en comunicación lingüística

Uno de los componentes más importantes de la competencia lingüística se inscribe en el marco de actitudes y valores que ayudan al alumno al desarrollo de una actitud de curiosidad, e interés hacia cualquier aprendizaje. En el caso de la materia de Análisis esta actitud es fundamental ya que en el análisis de obras musicales se debe investigar, reflexionar, etc., Se utilizarán las destrezas propias de esta competencia como son: la lectura de diferentes tipos de textos, la expresión escrita exponiendo temas complejos, definiciones, etc., como medios de expresión de los contenidos y procesos utilizados. Se hace especialmente importante el uso del vocabulario técnico, que en el mundo de la música resulta a veces complejo, debido a que muchos conceptos tienen diferentes definiciones y usos según la etapa concreta de la historia de la música.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Esta competencia aportará a la materia la posibilidad de aprender y aplicar el método científico, describiendo e interpretando elementos musicales tanto en una audición como en una partitura utilizando un proceso analítico que es tan característico de esta materia. El análisis de un solo elemento musical hasta llegar a la comprensión total de la obra necesita sin duda la aplicación de procesos científicos como la inducción, o la deducción y la comparación. Todo esto contribuirá a que el alumno establezca una relación clara entre los conceptos que va adquiriendo y su aplicación en situaciones diversas, colaborando en la adquisición de actitudes y valores como la atención, disciplina, rigor, etc., fundamentales para cualquier proceso de aprendizaje.

Competencia digital

Al igual que en otras materias artísticas las posibilidades que ofrece el mundo digital para esta materia son inabarcables. Es importante que el alumnado acceda a esta competencia desde esta materia utilizando fuentes de información de Internet y usando programas informáticos a su alcance que le permitan afianzar contenidos técnicos pertenecientes al lenguaje musical, escribir ejercicios musicales y partituras, así como desarrollar otros aspectos relacionados con la audición musical.

En el primer curso serán mas útiles programas que permitan al alumnado hacer ejercicios de discriminación auditiva y aprender los elementos musicales, así como escribir pequeñas composiciones, hacer ejercicios de armonía, etc.

En el segundo curso, donde el análisis está basado en los estilos musicales, será mas importante el acceso a las páginas web que contengan contenidos relacionados con la materia en formato escrito, gráfico o audiovisual.

Esta competencia, ayudará a desarrollar las destrezas relacionadas con el acceso a la información, el proceso y el uso de la misma, así como a tener conciencia de los diversos medios de comunicación digital, para su uso individual o colectivo. Se deberá procurar que el uso de estos medios digitales se realice de forma creativa, responsable y crítica para que el alumno obtenga resultados óptimos y significativos para posteriores niveles de aprendizaje.

Competencia de aprender a aprender

Aprender a aprender para un alumno que se enfrenta a una materia compleja tanto en contenidos como en procedimientos, será fundamental para que este sea capaz de organizar y controlar su propio aprendizaje, de ajustarlo a los tiempos y demandas de pruebas y tareas, aplicar lo que ya sabe, y “conocer” lo que desconoce. Esto resulta especialmente importante en una materia como esta que está planteada para dos cursos cuyos contenidos son claramente propedéuticos. El trabajo de contenidos tan diversos como estos, necesita de una organización eficaz, una supervisión continua de lo aprendido para llegar a una consolidación permanente de contenidos y procedimientos. El desarrollo de esta competencia ayudará al alumno a mantener motivación y confianza a lo largo de periodos de aprendizaje a corto, medio o largo plazo.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El carácter analítico de esta materia la dota de una especial relevancia a la hora de desarrollar a través de ésta, las habilidades, destrezas, actitudes y valores propias de la competencia de la iniciativa y el espíritu emprendedor. A través de trabajos de investigación sobre partituras, audiciones y textos y su

exposición oral o escrita se trabajarán todos estos aspectos. La metodología que se aplica permitirá abordar la creatividad y la innovación, la gestión de proyectos, el liderazgo y el trabajo individual o grupal, así como el sentido crítico.

Competencia sociales y cívicas

La competencia social y cívica se desarrollará sobre todo en el segundo curso, ya que por sus contenidos trabajados desde una perspectiva histórica implica que el alumno conozca la estrecha relación entre la música y la sociedad donde ésta se crea.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, a través de esta materia, será necesario comprender y entender las experiencias que un compositor ha vivido y las circunstancias que le han llevado a componer esa obra en concreto en ese preciso momento. Este análisis social de la música desarrollará en el alumno la destreza, propia de esta competencia, de ser capaz de ponerse en el lugar del otro y esto puede servir de partida para que el alumno en situaciones de creación e interpretación tenga un modelo de referencia.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

Sin duda, de todas las competencias clave, es conciencia y expresiones culturales la competencia más relacionada con esta materia. La música y la danza son códigos artísticos y culturales basados en un patrimonio cultural en los que autores y obras, géneros y estilos, recursos, corrientes estéticas, etc., forman los contenidos fundamentales del mismo. El estudio de estos originará las destrezas más importantes de esta competencia: la variedad de pensamientos, la percepción, la sensibilidad, el sentido estético, etc., tan necesarios en la educación de los alumnos como futuros responsables de la sociedad venidera. El conocimiento de la diversidad cultural ayudará al necesario respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y al interés y esfuerzo por la conservación de todas ellas, valorando la especial importancia que han tenido en épocas pasadas y el enorme valor que tendrán para el presente y las generaciones posteriores.

Objetivos

Obj.AMU.1. Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.

Obj.AMU.2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.

Obj.AMU.3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.

Obj.AMU.4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc., y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado.

Obj.AMU.5. Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.

Obj.AMU.6. Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales, atendiendo no sólo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe el oyente.

Obj.AMU.7. Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.

Obj.AMU.8. Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de los elementos y procedimientos constructivos, juzgando con criterio, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

Orientaciones metodológicas

Al igual que en otras materias artísticas, es conveniente, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, distinguir entre la función del profesor y el papel activo que el alumno debe tener.

El profesor debería ser una guía del aprendizaje, sobre todo teniendo en cuenta la gran cantidad de contenidos y procesos que son nuevos para el alumno.

Aunque el nivel de partida del alumnado es diverso, la materia debería desarrollarse a partir de unos conocimientos determinados aprendidos en etapas anteriores, que permitan toda la progresión necesaria durante el primer curso para poder abordar el segundo.

Cualquier metodología que se utilice debería no perder de vista el hecho de que resulta imprescindible respetar una organización temporal de los contenidos. Por la propia naturaleza de la materia, en la que se necesita haber adquirido unos contenidos para poder trabajar otros, la secuenciación de estos debería ser el resultado de una profunda reflexión.

El análisis de obras musicales a través de partituras y audiciones debería ser el proceso más importante para adquirir los contenidos. Estas dos fuentes de información se deberían usar de forma equilibrada. El análisis a través de la audición desarrollará en el alumno la capacidad de identificar los elementos musicales y le permitirán comparar unas obras con otras. Por otra parte el análisis de la partitura afianzará y reforzará lo escuchado. Otra fuente muy eficaz para el trabajo de los contenidos serán los programas informáticos de edición de partituras, así como todos los materiales gráficos y audiovisuales que se pueden encontrar en Internet. Estos materiales ayudan a suplir la carencia de manuales adecuados para el desarrollo de esta materia en este nivel.

Aunque los aspectos metodológicos básicos son comunes para los dos cursos, queda claro que cada uno de ellos tiene sus propias peculiaridades.

Los contenidos de la materia en 1º de Bachillerato tienen una estrecha relación con los de lenguaje y práctica musical. Esta materia además, necesita de una aplicación práctica de los contenidos aprendidos a través de ejercicios sencillos creados por el propio alumno. No debería tratarse solo de aprender e imitar, si no de “saber hacer” y “saber crear”.

Los contenidos que se deben aprender en primero ofrecen la posibilidad de trabajarse utilizando músicas de diversos estilos, abarcando la música culta, popular y tradicional en cambio en segundo, se utilizará predominantemente la música culta.

En 2º de Bachillerato la relación se establece con la materia de Historia de la Música y la Danza con la que comparte contenidos, pero incidiendo en el análisis de los elementos musicales, el género, la forma y el estilo. En este curso se debería prestar especial atención a todos los procesos que incidan en el buen uso del vocabulario técnico de la materia. La precisión del léxico a la hora de expresar y comunicar ideas se hace especialmente necesaria en situaciones en las que se utilizan conceptos cuyo significado cambia a lo largo de la historia.

El alumno, como agente implicado en el proceso de aprendizaje, tendrá que abordar un trabajo individual que refuerce el realizado en el aula, que en el caso de primer curso es imprescindible para asimilar lo aprendido y en el caso de segundo se convierte en una manera de profundizar y afianzar lo trabajado.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 1.º
BLOQUE 1: Iniciación a los elementos analíticos		
CONTENIDOS: Análisis de la melodía: Movimiento, perfil o contorno, tesitura, extensión, registro, tipo de comienzo, tipo de final, intervalos importantes, escala utilizada, fraseología, ornamentación y mecanismos de modificación melódica. Análisis del ritmo: Compás, tempo, agógica, diseños rítmicos, indicaciones de articulación y particularidades. Análisis armónico: Tonalidad, modulaciones, notas melódicas, progresiones armónicas, cadencias y acordes especiales. Análisis del timbre: Instrumentos y voces, agrupaciones, funciones y detalles técnicos. Análisis de otros elementos musicales: Textura, dinámica, indicaciones de carácter y notación musical. El género musical. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico. Hábitos de escucha adecuados. Responsabilidad y actitud de interés y mejora		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.1.1. Reconocer los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.	CCL-CAA-CCEC	Est.AMU.1.1.1. Reconoce y explica el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.
Crit.AMU.1.2. Distinguir en la audición de una obra de cualquier estilo las diferentes voces y/o instrumentos	CMCT-CCEE	Est.AMU.1.2.1. Distingue el timbre de los diferentes instrumentos y voces, cualquiera que sea su combinación.
Crit.AMU.1.3. Reconocer la textura de una obra o fragmento escuchado, explicando sus características de un modo claro y conciso, utilizando o no la partitura.	CCL-CMCT-CCEC	Est.AMU.1.3.1. Reconoce y describe los diversos planos sonoros y utiliza la terminología adecuada.
		Est.AMU.1.3.2. Explica las características de las diferentes texturas y las distingue en la partitura y en la audición.
Crit.AMU.1.4. Identificar procesos de tensión y distensión, así como el punto culminante, en una obra previamente escuchada, determinando los procedimientos utilizados.	CMCT-CCEC	Est.AMU.1.4.1. Percibe los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor y los identifica en la partitura.
Crit.AMU.1.5. Consolidar los buenos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de música.	CSC	Est.AMU.1.5.1. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de la música.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 1.º
BLOQUE 2: La forma musical		
CONTENIDOS: La forma musical y su percepción. Comprensión de la organización estructural de la música. Procedimientos generadores de forma (la repetición, el contraste, la elaboración de materiales, la coherencia, etc.) y otros aspectos formales (tensión y distensión, puntos culminantes, equilibrio, relación entre secciones, etc.). Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico. Valoración crítica y estilística. Responsabilidad y actitud de interés y mejora.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.2.1. Reconocer la forma de una obra de cualquier estilo y su correspondencia o no con una forma tipo a partir de la audición de la misma y saber explicarla con la terminología precisa, con o sin partitura.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	Est.AMU.2.1.1. Comprende y describe lo que es forma tipo o forma histórica.
		Est.AMU.2.1.2. Describe la forma de la obra empleando un lenguaje concreto y adecuado.
		Est.AMU.2.1.3. Analiza una obra reflejando esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse.
		Est.AMU.2.1.4. Reconoce los procedimientos generadores de forma (repetición, contraste, elaboración de materiales, coherencia).
Crit.AMU.2.2. Realizar una crítica o comentario de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por el propio alumnado.	CCL-CD-CIEE	Est.AMU.2.2.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.
		Est.AMU.2.2.2. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 1.º
BLOQUE 3: Las formas históricas y el estilo musical.		
<p>CONTENIDOS: Análisis y reconocimiento de las principales formas-tipo desde la música medieval hasta nuestros días: Pequeñas formas binarias y ternarias, Rondó, Tema con variaciones, Bajo ostinato, Canon, Fuga, Sonata, Sinfonía, Concierto, Suite, Lied, Misa. Comprensión de las características sonoras de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y culturas de la literatura musical. Análisis de la relación entre el texto y la música: tipo de texto, idioma, estructura, rima, relación texto música y manera de interpretar. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico. Trabajo de investigación: reflexión, elaboración y conclusión. Responsabilidad y actitud de interés y mejora.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.3.1. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.	CMCT-CD-CAA-CCEC	Est.AMU.3.1.1. Distingue aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc.
		Est.AMU.3.1.2. Distingue, por sus características compositivas, formales y estéticas, la pertenencia de una obra a una determinada época o estilo.
		Est.AMU.3.1.3. Asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida de las obras analizadas.
Crit.AMU.3.2. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.	CCL-CAA-CIEE-CCEC	Est.AMU.3.2.1. Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.
		Est.AMU.3.2.2. Utiliza argumentos y razonamientos coherentes.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 1: Común		
CONTENIDOS: Ubicación de la obra. Inspiración e influencias. Descripción de la obra y su forma. Organización estructural. Género musical. Elementos estilísticos presentes en la obra y su relación con el contexto histórico. Los elementos musicales y su evolución a través del estilo. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico. Trabajo de investigación: reflexión, elaboración y conclusión. Valoración crítica y estilística. Hábitos de escucha adecuados. Responsabilidad y actitud de interés y mejora.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.1.1. Reconocer la forma (a gran escala, media escala y pequeña escala) de una obra, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con términos precisos.	CCL-CSC-CCEC	Est.AMU.1.1.1. Comprende el modo en que está construida una obra, explicando la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados empleando un lenguaje concreto y adecuado.
		Est.AMU.1.1.2. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de la música.
Crit.AMU.1.2. Reconocer mediante la audición y la partitura el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, formales, etc.	CMCT-CSC-CCEC	Est.AMU.1.2.1. Identifica los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico...).
		Est.AMU.1.2.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
Crit.AMU.1.3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.	CCL-CAA-CCEC	Est.AMU.1.3.1. Reconoce y describe en la audición los procedimientos utilizados por el compositor que son articuladores de la estructura de la obra.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 1: Común		
Crit.AMU.1.4. Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por sí mismo.	CCL-CD-CSC-CCEC	Est.AMU.1.4.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre conciertos en vivo o audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.
		Est.AMU.1.4.2. Expresa de forma precisa las impresiones y sentimientos producidos por las obras escuchadas.
		Est.AMU.1.4.3. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.
Crit.AMU.1.5. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.	CCL-CMCT-CCEC	Est.AMU.1.5.1. Distingue y describe aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos.
		Est.AMU.1.5.2. Establece paralelismos entre obras distintas.
Crit.AMU.1.6. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.	CCL-CCEC	Est.AMU.1.6.1. Comprende y explica el tratamiento del texto que ha realizado el compositor.
Crit.AMU.1.7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales.	CCL-CMCT-CAA-CIEE-CSC	Est.AMU.1.7.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.
		Est.AMU.1.7.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.
		Est.AMU.1.7.3. Toma las decisiones acordes a su responsabilidad en un trabajo en grupo.
		Est.AMU.1.7.4. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 2: La música Medieval		
CONTENIDOS: Elementos estilísticos de la música medieval. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.2.1. Comentar la audición de una obra perteneciente a la Edad Media utilizando una terminología adecuada.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	Est.AMU.2.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval.
		Est.AMU.2.1.2. Distingue las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.
		Est.AMU.2.1.3. Analiza obras de la música de la Edad Media aplicando los conocimientos adquiridos.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 3: El Renacimiento		
CONTENIDOS: Elementos estilísticos de la música renacentista. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.3.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Renacimiento utilizando una terminología adecuada.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	Est.AMU.3.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música renacentista.
		Est.AMU.3.1.2. Distingue las formas, géneros y escuelas del Renacimiento.
		Est.AMU.3.1.3. Analiza obras de la música del Renacimiento, aplicando los conocimientos adquiridos.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 4: El Barroco		
CONTENIDOS: Elementos estilísticos de la música barroca. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.4.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Barroco utilizando una terminología adecuada.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	Est.AMU.4.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música barroca
		Est.AMU.4.1.2. Distingue las formas y géneros del Barroco.
		Est.AMU.4.1.3. Analiza obras de la música del Barroco, aplicando los conocimientos adquiridos.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 5: El estilo galante y el Clasicismo		
CONTENIDOS: Elementos estilísticos de la música del estilo galante y el clasicismo. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.5.1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos, utilizando una terminología adecuada.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	Est.AMU.5.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música del estilo galante y clásica.
		Est.AMU.5.1.2. Distingue las formas y géneros de estos estilos.
		Est.AMU.5.1.3. Analiza obras de la música del estilo galante y el Clasicismo, aplicando los conocimientos adquiridos.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 6: El Romanticismo		
CONTENIDOS: Elementos estilísticos de la música del Romanticismo. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.6.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Romanticismo, utilizando una terminología adecuada.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	Est.AMU.6.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música romántica.
		Est.AMU.6.1.2. Distingue las formas y géneros del Romanticismo.
		Est.AMU.6.1.3. Analiza obras de la música del Romanticismo, aplicando los conocimientos adquiridos.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 7: El Post-Romanticismo y los Nacionalismos		
CONTENIDOS: Elementos estilísticos de la música del Post-Romanticismo y los Nacionalismos. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.7.1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos, utilizando una terminología adecuada.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	Est.AMU.7.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música post-romántica.
		Est.AMU.7.1.2. Distingue las formas y géneros del Post-Romanticismo y los nacionalismos.
		Est.AMU.7.1.3. Analiza obras de la música del Post-Romanticismo y de las escuelas nacionales, aplicando los conocimientos adquiridos.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 8: El Impresionismo		
CONTENIDOS: Elementos estilísticos de la música del Impresionismo. El compositor y su obra. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.8.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Impresionismo, utilizando una terminología adecuada.	CCL-CMCT-CAA-CIEE-CCEC	Est.AMU.8.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música impresionista.
		Est.AMU.8.1.2. Distingue las formas y géneros de la música impresionista.
		Est.AMU.8.1.3. Analiza obras de la música del Impresionismo, aplicando los conocimientos adquiridos.
		Est.AMU.8.1.4. Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas.
		Est.AMU.8.1.5. Investiga sobre los principales autores de este periodo y sus técnicas compositivas.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 9: La Música del Siglo XX		
CONTENIDOS: Elementos estilísticos de la música del Siglo XX. El compositor y su obra Análisis de audición y partitura. Nuevas grafías. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.9.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al siglo XX, utilizando una terminología adecuada.	CCL-CMCT-CAA-CIEE-CCEC	Est.AMU.9.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas, de la música del siglo XX.
		Est.AMU.9.1.2. Distingue las formas y géneros de la música a partir del siglo XX.
		Est.AMU.9.1.3. Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas y/o géneros musicales.
		Est.AMU.9.1.4. Analiza obras de la música del siglo XX, aplicando los conocimientos adquiridos.
		Est.AMU.9.1.5. Investiga sobre los principales movimientos y los compositores más importantes de este periodo y de principios del siglo XXI.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 10: La música electroacústica		
CONTENIDOS: Origen y evolución de la música electroacústica. El compositor y su obra. Análisis de audición y partitura. Nuevas grafías. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.10.1. Comentar obras de música electroacústica.	CCL-CMCT-CAA-CIEE- CCEC	Est.AMU.10.1.1. Reconoce y describe los orígenes y la evolución de la música electroacústica.
		Est.AMU.10.1.2. Conoce y explica las nuevas grafías y los nuevos instrumentos surgidos para esta nueva música.
		Est.AMU.10.1.3. Analiza obras de música electroacústica, aplicando los conocimientos adquiridos.
		Est.AMU.10.1.4. Investiga sobre los principales compositores de este género de música.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 11: El jazz. La música urbana: pop, rock. El flamenco		
CONTENIDOS: Origen y evolución del jazz, la música urbana y el flamenco. Principales compositores, intérpretes y obras. Análisis de audición y partitura. Vocabulario técnico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.11.1. Distinguir las características del jazz, la música urbana (pop, rock) y el flamenco.	CMCT-CAA-CIEE-CSC-CCEC	Est.AMU.11.1.1. Distingue los diferentes estilos a través de la audición.
		Est.AMU.11.1.2. Analiza las características musicales y sociológicas del jazz, la música urbana (pop, rock) y el flamenco.
		Est.AMU.11.1.3. Investiga sobre los principales compositores, cantantes y/o grupos de estos géneros de música.
Crit.AMU.11.2. Reconocer y valorar las aportaciones e influencias de unos géneros y estilos a otros.	CCEC	Est.AMU.11.2.1. Distingue las aportaciones e influencias de unos géneros a otros.

ANÁLISIS MUSICAL		Curso: 2.º
BLOQUE 12: Las músicas no occidentales		
CONTENIDOS: Principales característica de la música de otras culturas. Influencia en la música occidental. Análisis de audición. Vocabulario técnico		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AMU.12.1. Determinar las características esenciales de obras pertenecientes a culturas no occidentales.	CMCT-CIEE-CSC-CCEC	Est.AMU.12.1.1. Detecta las peculiaridades del tempo, el ritmo, los sistemas de afinación, las escalas y los modos de la música no occidental.
		Est.AMU.12.1.2. Muestra interés por las características sonoras peculiares propias de la música de otras culturas.
Crit.AMU.12.2. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas.	CCEC	Est.AMU.12.2.1. Percibe características sonoras propias de la música no occidental en autores occidentales.