

ARTES ESCÉNICAS

Introducción

La materia Artes Escénicas pretende dotar a los estudiantes de un conocimiento de las artes escénicas como manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los códigos específicos diferenciadores, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas. Elemento diferencial del hecho escénico es la dramaticidad, es decir, la cualidad para emocionar o conmover, que presenta múltiples formas, y así, se manifiesta en una danza popular, en una comedia de capa y espada o en las propuestas más novedosas de presentación escénica, sin olvidar otras manifestaciones de carácter tradicional que todavía hoy se celebran en multitud de comunidades y festejos populares, donde se hace uso de recursos e instrumentos expresivos típicos del drama.

La expresión dramática, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se entiende como una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un intérprete y un espectador, considerando que términos como intérprete y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro.

En esta materia hay una relación constante entre la teoría y la práctica. Además de los contenidos puramente teóricos, el alumnado desarrollará competencias comunicativas, sociales, expresivas, estimulando su interacción con el medio y garantizando el logro de fines formativos y propedéuticos propios de esta etapa. Además, aprenderá también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, tanto propias como ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.

La materia Artes Escénicas se ha concebido en torno a cinco grandes bloques:

El primer bloque, las artes escénicas y su contexto histórico, permite al estudiante el descubrimiento de las artes escénicas desde un punto de vista histórico, tanto diacrónico como sincrónico, y geográfico, al mismo tiempo que le proporciona un panorama general de las artes escénicas tanto en los elementos comunes como en los diferenciales.

El segundo bloque, la expresión y la comunicación escénica, se orienta al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas, por medio de un conjunto de actividades con una dimensión fundamentalmente práctica que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica.

El tercer bloque, la interpretación en las artes escénicas, se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas, con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática a partir de los más variados estímulos, en proyectos de trabajo orientados a la construcción de dramatizaciones que muestren todo tipo de personajes, situaciones y conflictos.

El cuarto bloque, la representación y la escenificación, tiene carácter integrador. El estudio práctico de las diferentes tipologías de espectáculo, de los procesos de comentario, análisis y adaptación de textos dramáticos y no dramáticos y de los procedimientos de dramaturgia se culmina con la realización de un proyecto global de puesta en escena de un espectáculo concreto, estableciendo y estructurando los elementos de significación a utilizar y las relaciones entre los mismos. También requiere la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Se trata entonces de ejemplificar, con casos concretos, el camino que lleva del texto al espectáculo y el papel que habrán de cumplir los integrantes de la nómina teatral, sus funciones y responsabilidades.

Por último, el quinto bloque, la recepción de espectáculos escénicos, se orienta al desarrollo de competencias en el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos. Partiendo del concepto de público y en función de la fuerte dimensión social y colectiva de la recepción teatral, se abordará el estudio de los instrumentos y estrategias analíticas propias del proceso de recepción a partir de casos prácticos que permitan el desarrollo de debates y la confrontación de opiniones, con la finalidad de potenciar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, realizada con rigor y coherencia. Con ello se potencia por igual el saber, el saber hacer y el saber ser, utilizando para ello un amplio corpus de conocimientos, técnicas, recursos y actividades que inciden favorablemente en la adquisición de un amplio capital cultural y de una cultura escénica suficiente.

Se hace necesario incidir en el hecho de que la materia tiene una doble dimensión. Por un lado, se orienta al desarrollo del potencial expresivo y creativo del alumnado, para acabar formando personas autónomas, tolerantes, participativas, solidarias, creativas y con una sólida cultura artística. Por otro lado, es una materia orientadora y propedéutica de cara a los alumnos que puedan o quieran dirigir su formación profesional o superior hacia las artes escénicas.

Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

El alumnado de segundo de Bachillerato encuentra en esta asignatura una formación teórica y práctica que le va a dotar no sólo específicamente para sus estudios dentro del Bachillerato de Artes. La capacidad para comunicarse y entender mejor la comunicación artística y la elaboración y ejecución de proyectos teatrales utilizando herramientas tecnológicas e informáticas contribuyen en la adquisición del conjunto de competencias clave de la etapa.

Competencia en comunicación lingüística

Se contribuye especialmente al desarrollo de esta competencia al ser la lectura la principal vía de acceso a la materia y por el desarrollo de actividades de expresión de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación de textos y en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuada en situaciones de interpretación escénica. Además en su formato no verbal, trabajo gestual y corporal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos

Si a esto unimos la posibilidad de la lectura, recitación o interpretación de obras en otros idiomas, metodología de aprendizaje de otra lengua tan antigua como la enseñanza del teatro –y en el teatro-, y tan en boga por la enseñanza plurilingüe, la contribución de esta asignatura en esta competencia aumenta considerablemente. Simplemente la lectura de textos teatrales, o su representación, implícita en el bloque primero de contenidos, permite un ejercicio socializador a través de la lengua y un conocimiento de otras culturas. Si además se realiza en otro idioma, atendemos a la experiencia de aprendizaje en otra lengua, o incluso de la propia lengua pero utilizada en un tiempo anterior al actual.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El diseño y realización de proyectos de creación escénica, la difusión, la distribución de tareas... necesariamente van a consistir, en algún momento, en tareas donde el alumno deba aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir o predecir el funcionamiento de esos proyectos, dado que el hecho artístico tiene, en la sociedad, un componente comercial. Piénsese, en el bloque cuarto la necesidad de que el alumno plantee o incluso realice la difusión de su texto o representación dramática. En este procedimiento las herramientas matemáticas se encuentran claramente implicadas, también en el sentido de un proyecto teatral que no debe desdeñar una consideración empresarial.

También es importante, ya en el primer bloque de la asignatura, el conocimiento del espacio escénico o lugar de representación, con lo que se interrelaciona también la geometría. Al conocer la historia de las artes escénicas, y también al observar los códigos de significación escénica, se deben tener muy presentes los factores de espacio y forma, fenómenos de nuestro mundo visual y físico.

Competencia digital

Varios conceptos ya han sido expuestos y que tienen relación con esta competencia: uso creativo y crítico de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Las artes escénicas no sólo suponen un aprendizaje de una disciplina académica, también implican la posibilidad de un desarrollo laboral, de la utilización del tiempo libre y de la participación en la sociedad, premisas que aparecen en la descripción de esta competencia. Las TIC son un medio privilegiado para demostrar, publicar y compartir el conocimiento de las artes escénicas, así como un medio para diseñar y crear las propias producciones escénicas.

Competencia de aprender a aprender

Competencia caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, y donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces y a través de la ampliación de las habilidades de expresión especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva.

Esto es especialmente relevante en el bloque segundo, donde el estudiante sin duda irá mejorando, de principio a final de curso, en la capacidad expresiva y creativa. Lo mismo sucede en los dos bloques siguientes, donde el trabajo colectivo también irá mejorando progresivamente en sus tiempos y procesos. También podemos considerar en esta progresión el último bloque: si el estudiante debe realizar críticas sobre representaciones, hemos de conseguir que estos artículos de opinión sean cada vez más coherentes, cohesionados y adecuados, para llegar a final de curso a la elaboración de unas críticas teatrales perfectamente publicables en medios de comunicación.

Competencia sociales y cívicas

En el bloque tercero y cuarto de la materia de Artes Escénicas se refieren criterios de evaluación que implican trabajo en equipo; aquí encontramos ya las primeras posibilidades que tiene esta materia para desarrollar esta competencia. Para el trabajo en equipo el bienestar personal y colectivo es preciso. Se asumirán las responsabilidades cuando se delimiten claramente y sean asumidas por todos los implicados. Y estas se asumirán mejor si el espíritu de todos los participantes concibe en la organización del trabajo –y en la vida cotidiana- la necesidad de la igualdad, la no discriminación por sexo, grupo étnico o cultural...

También el bloque primero y el quinto permiten que el alumnado comprenda y valore las diferencias culturales y estéticas que ha habido a lo largo de la historia y en diferentes civilizaciones. En todo momento valores como la tolerancia, la capacidad de negociación, la empatía, el respeto a las opiniones y a las maneras de los demás, desarrollan esta competencia.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

En esta competencia son fundamentales la adquisición de las capacidades relativas a un conjunto de valores y actitudes personales, como la responsabilidad, la perseverancia, el autoconocimiento, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, la capacidad superar los obstáculos, etc. En la materia Artes Escénicas los alumnos deben implicarse en uno o varios proyectos, individuales o colectivos, de realización de producciones escénicas, por lo tanto, se favorece la toma de decisiones, la planificación por etapas, la evaluación y autoevaluación. Es en esos trabajos en equipo donde se debe profundizar especialmente en cómo gestionar las dificultades que surgen para sacar adelante un producto artístico: con todo el riesgo de que no “guste” al público, a los críticos, no reciba financiación...; y a pesar de todo ello, debe prevalecer el sentido de iniciativa y ese espíritu emprendedor.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

Estamos hablando de una expresión cultural definida, vigente y patente en la sociedad. Como otras expresiones culturales y artísticas, el teatro y el resto de artes escénicas se encuentran inmersos en lo colectivo, en la sociedad, porque cuando adquieren su verdadera naturaleza es en la representación de ese texto mediante intérpretes y ante un público.

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. Como todas las disciplinas artísticas, su estudio mejora las capacidades del estudiante que las cursa, potenciando su creatividad, desarrollando áreas de pensamiento diferentes a las puramente racionales y mejorando la expresión y la comunicación a todos los niveles. El conocimiento y comprensión tanto de los distintos espectáculos escénicos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, desarrollan la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas.

Objetivos

Obj.AES.1. Adquirir un conocimiento sólido y vivenciado de los conceptos básicos de las artes escénicas.

Obj.AES.2. Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de representación escénica en sus diferentes posibilidades de materialización.

Obj.AES.3. Conocer y comprender los hitos fundamentales de la historia del teatro y su evolución hasta nuestros días mediante el estudio diacrónico de sus formas e intenciones más significativas y la lectura de textos dramáticos completos.

Obj.AES.4. Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad sincrónica y

diacrónicamente, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural.

Obj.AES.5. Promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena, así como de la realidad social en la que se desarrollan, a través de los procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas.

Obj.AES.6. Desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, memorizando monólogos o diálogos significativos e investigando diferentes lenguajes, técnicas y recursos escénicos en el marco de la ficción dramática.

Obj.AES.7. Utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas, haciendo especial hincapié en los problemas y conflictos que afectan a la colectividad.

Obj.AES.8. Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, y participar de forma activa en el diseño, realización y representación de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

Obj.AES.9. Desarrollar la capacidad crítica para valorar con rigor y coherencia las producciones escénicas propias y ajenas, teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural en el que se producen, fomentando, con todo ello, las cualidades de un futuro buen espectador.

Obj.AES.10. Valorar y disfrutar de las artes escénicas, y en especial del teatro, como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos, y participar activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.

Orientaciones metodológicas

Como materia del nivel de enseñanza de Bachillerato la dicotomía teoría-práctica surge como elemento común que debe mantener un equilibrio a lo largo de todo el curso para potenciar la formación integral del individuo. Los contenidos son ampliamente variados para facilitar el acceso a los mismos desde diferentes puntos de vista y utilizando variadas metodologías.

Con la lectura, análisis y comentarios de texto y de productos audiovisuales y mediante la elaboración de trabajos, debates y confrontación de opiniones, se debe potenciar la conciencia crítica, el trabajo constructivo individual y grupal y la comprensión y respeto de los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades.

Las producciones de los alumnos proporcionan suficientes oportunidades para potenciar aquellos aspectos en los que cada alumno presenta mayores capacidades, favoreciendo así el desarrollo de las inteligencias múltiples. Un espectáculo escénico da precisamente la oportunidad de que cada alumno adopte el rol, el papel o la función para la que se siente más preparado de forma activa y participativa. Se trata de una manera de ejemplificar, con casos concretos, el camino que se recorre del texto al espectáculo facilitando el aprendizaje significativo en contextos reales de aprendizaje.

Asimismo, en todos los bloques de contenidos se pueden plantear fácilmente tareas basadas en el aprendizaje por proyectos, unos individuales, otros colectivos, donde el estudiante, ante una situación real, posible, verosímil, reflexione, critique, elabore hipótesis y desarrolle tareas aplicando conocimientos y habilidades, a la vez que asume responsabilidades por tener que desarrollar el trabajo en grupo o por tener que hacerlo individualmente.

El análisis y la construcción de personajes es un ámbito idóneo también para la atención a la inteligencia emocional, de manera que los alumnos progresen en su conocimiento, comprensión, análisis y, sobre todo, en su gestión en la vida cotidiana.

La selección y el diseño de las tareas y materiales ha de propiciar, como no podía ser de otra manera, el uso de TIC y el uso a los espacios virtuales como plataformas para comunicar, difundir, alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

ARTES ESCÉNICAS		Curso: 2º
BLOQUE 1: Las artes escénicas y su contexto histórico		
<p>CONTENIDOS: Concepto y características de las artes escénicas. Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad. Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle. Elementos específicos y diferentes entre las diversas artes escénicas: teatro, danza, mimo, circo, ópera, <i>performance</i>, etc. Otras formas de presentación escénica: <i>happening</i>, teatro infantil, vídeo-teatro, danza-teatro, danza-<i>contact</i>, teatro musical... Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica, según la tipología de espectáculos. Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente. Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación. El panorama escénico aragonés: instituciones, festivales y muestras, compañías de teatro, danza y teatro infantil.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AES.1.1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.	CCEC-CCL	Est.AES.1.1.1. Define el espectáculo escénico y conoce sus diferentes modalidades.
		Est.AES.1.1.2. Expresa los elementos comunes a las artes escénicas.
Crit.AES.1.2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.	CCEC-CCL-CSC	Est.AES.1.2.1. Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.
		Est.AES.1.2.2. Explica, utilizando un vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación escénica.
		Est.AES.1.2.3. Reconoce y sitúa en el tiempo, espacio y estilo distintos espectáculos escénicos visionados en el aula.
Crit.AES.1.3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos y paradigmas escénicos e interpretativos.	CCEC-CCL-CAA	Est.AES.1.3.1. Identifica y utiliza diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos.

ARTES ESCÉNICAS		Curso: 2º
BLOQUE 2: La expresión y la comunicación escénica		
CONTENIDOS: Estudio de la escena como espacio significativo. Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral. Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto. Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje. Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc., y ejercicios de escena con control del espacio y del movimiento Actividades de profundización: creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos. Análisis y control de recursos literarios y otros materiales para la interpretación. Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros. Exploración y desarrollo de recursos sonoros: música, efectos de sonido, espacio sonoro.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AES.2.1. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran.	CCEC-CCL-CAA	Est.AES.2.1.1. Desarrolla sus capacidades expresivas y creativas utilizando diferentes instrumentos: expresión corporal, gestual, oral y rítmico musical.
		Est.AES.2.1.2. Demuestra implicación en la mejora de sus capacidades a través del trabajo individual y colectivo.
Crit.AES.2.2. Interpretar fragmentos y/ o piezas en las que se muestren las destrezas y habilidades adquiridas.	CCEC-CMCT-CSC	Est.AES.2.2.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, interpretando correctamente fragmentos y/o piezas escénicas.
		Est.AES.2.2.2. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
Crit.AES.2.3. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.	CCEC-CCL-CD	Est.AES.2.3.1. Construye personajes y los sitúa en diversos tipos de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
		Est.AES.2.3.2. Maneja con propiedad todos los conceptos técnicos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.

ARTES ESCÉNICAS		Curso: 2º
BLOQUE 3: La interpretación en las artes escénicas		
CONTENIDOS: Presentación y estudio de las teorías de la interpretación. Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones dramáticas. La voz y el texto escénico aplicados a la interpretación: Fonología y ortofonía. Recursos vocales: canto, declamación, dicción, articulación... Los parámetros del movimiento: locomoción, gestualidad, elevación, rotación y posición. La partitura interpretativa y su ejecución.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AES.3.1. Investigar sobre las diferentes teorías de interpretación	CCEC-CD-CCL	Est.AES.3.1.1. Conoce y explica razonadamente, en trabajos de investigación individuales o en grupo, las diferentes teorías de la interpretación.
Crit.AES.3.2. Analizar personajes de obras escénicas a partir de sus situaciones dramáticas.	CCEC-CD-CCL	Est.AES.3.2.1. Reflexiona y saca conclusiones sobre la construcción y evolución de los personajes ante determinadas situaciones dramáticas.
Crit.AES.3.3. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos.	CCL-CD-CIEE	Est.AES.3.3.1. Maneja fuentes de información adecuadas en procesos básicos de indagación e investigación. Se implica en el trabajo diario del aula y participa activamente en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje.
Crit.AES.3.4. Desarrollar destrezas, capacidades y habilidades técnicas, expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática.	CCEC-CAA	Est.AES.3.4.1. Muestra interés por el desarrollo de sus propias capacidades interpretativas y expresivas.
		Est.AES.3.4.2. Conoce y aplica las habilidades técnicas, expresivas y creativas necesarias para recrear y representar la acción dramática.

ARTES ESCÉNICAS		Curso: 2º
BLOQUE 4: La representación y la escenificación		
CONTENIDOS: El espectáculo escénico: concepto, partes y características. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico. La producción y realización de un proyecto de creación escénica. La dirección de escena de proyectos escénicos. Los ensayos: tipología, finalidades y organización. Exhibición y distribución de productos escénicos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AES.4.1. Participar en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles.	CCEC-CIEE-CSC	Est.AES.4.1.1. Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos, asumiendo y realizando las tareas del rol que en cada caso deba desempeñar.
Crit.AES.4.2. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.	CCEC-CMCT-CSC	Est.AES.4.2.1. Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico.
		Est.AES.4.2.2. Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Crit.AES.4.3. Organizar y planificar los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo.	CAA-CIEE	Est.AES.4.3.1. Asume el papel que debe cumplir como integrante de la nómina teatral desempeñando de manera responsable sus funciones.

ARTES ESCÉNICAS		Curso: 2º
BLOQUE 5: La recepción de espectáculos escénicos		
CONTENIDOS: El público: concepto y tipologías. Aspectos básicos del proceso de recepción. Análisis de los espectáculos escénicos. La crítica escénica en sus aspectos básicos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.AES.5.1. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos escénicos, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.	CCL-CCEC-CD	Est.AES.5.1.1. Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos escénicos con espíritu crítico.
		Est.AES.5.1.2. Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.
		Est.AES.5.1.3. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados.
Crit.AES.5.2. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.	CCL-CCEC	Est.AES.5.2.1. Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción.
		Est.AES.5.2.2. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.