

ANEXO III

XV Concurso escolar de lectura en público

CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN DE LOS EQUIPOS

Se valorará:

1. La dificultad objetiva del texto. Se da total libertad a los participantes para que elijan los textos de lectura libre, que deberán ser de carácter literario.
2. La impresión de “orquesta vocal” que se espera de los lectores que constituyen un equipo, incluyendo en la lectura de fragmentos o momentos de lectura individual y otros de lectura colectiva.
3. La correcta pronunciación, dicción y vocalización del texto en la lengua por la que se presente cada equipo.
4. El volumen y la proyección de la voz, adecuados y suficientes para que el jurado y el público entiendan el texto.
5. Que en la lectura se guarden las pausas adecuadas al tipo de género de que se trate: poesía, prosa o teatro.
6. La expresividad de la lectura, observando si los lectores acomodan su voz a las sensaciones que pueda provocar el texto dando una adecuada entonación enunciativa, interrogativa, imperativa, dubitativa, admirativa, de alegría, tristeza, susto, etc.
7. Que se acompañe la lectura con algunos gestos apropiados a lo que se lee, sin llegar a convertir la lectura en dramatización.
8. Que se realiza un ejercicio de lectura y no una recitación en la que el texto se haya aprendido de memoria.
9. Mantener la mirada en el texto, sin que el soporte físico del mismo tape la cara.
10. Dirigir la mirada al público en algún momento para mantener la atención del auditorio, sin perder la pauta del texto.
11. Realizar una presentación que no supere los 60 segundos.
12. Ajustarse al tiempo de lectura: 4 minutos máximo tanto para la lectura libre como para la obligatoria – 4+4- excluyendo el minuto que se dará a cada equipo para realizar la presentación.

Se penalizará:

1. Que no haya impresión de orquesta vocal, que sólo sea una suma de lecturas individuales.
2. Las incorrecciones en la pronunciación, dicción o vocalización, la equivocación de palabras.
3. Un volumen o una proyección de la voz que impidan la escucha correcta del texto.
4. La lectura que no guarde las pausas del texto.
5. La falta de expresividad.
6. La exageración que no venga motivada por el contexto de la lectura:
 - no se permiten movimientos por el escenario más allá de algún paso del lugar en el que los lectores están situados
 - movimientos que no tengan que ver con lo que se lee o que exijan que el lector deje de leer, (tirarse al suelo, agacharse excesivamente, dar grandes saltos...). En cambio, es posible enfrentar a dos lectores para ilustrar la posible agresividad con la que se hablan dos personajes en la lectura, o, al contrario, una cierta cercanía física puede dar a entender cariño... Pueden hacer gestos con la cabeza y las manos –sin soltar el texto que debe mantenerse al menos con una mano- o con la cara expresando sorpresa, alegría, ignorancia, duda, miedo... e intercambiar dichos gestos con el resto de lectores del grupo
6. El uso de disfraces – el uso de ropa que armonice al grupo si es de uso habitual no se considerará disfraz.
En caso de lectura de un fragmento de obra teatral pueden utilizar un indicador que represente sobriamente el personaje que representan.
7. Recitar de memoria.
- 8.- Superar el tiempo otorgado:
 - 1 minuto para la presentación
 - 4 minutos para cada uno de los textos

En caso de empate, el jurado tendrá en cuenta para desempatar la puntuación obtenida en los aspectos relacionados con la lectura (1,3,4,5,6 de la valoración)