

## Cultura Clásica

### Introducción

La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental.

A lo largo de la etapa, el alumno puede cursar Cultura Clásica en 2º, 3º o 4º indistintamente y sin que exista prelación entre cada uno de estos cursos. En el primer ciclo se pretende, a través de esta materia, iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre la importancia del legado clásico sobre el que se asienta nuestra cultura. De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en siete bloques temáticos: geografía, historia, mitología, arte, sociedad-vida cotidiana, lengua-léxico, pervivencia en la actualidad. En todos ellos se interrelacionan los aspectos lingüístico y el cultural. Todos ellos se trabajan tanto en 2º como en 3º, si bien en el primero de estos cursos el tratamiento es mucho más genérico. El objetivo último de la asignatura, en el ámbito lingüístico, no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. En el ámbito de la cultura se trata de iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más relevantes de la cultura grecorromana partiendo de los aspectos más generales. Así, en segundo curso el alumno deberá alcanzar un conocimiento básico de la historia griega y romana y de sus principales logros. También el estudio de la mitología resulta esencial teniendo en cuenta el papel que ha tenido en el imaginario occidental, así como las distintas manifestaciones artísticas, dentro de las cuales, el arte griego y la arquitectura romana han servido siempre de modelo. Se dedica un apartado, por último, a la vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes, elementos, todos ellos, que contribuyen a una mejor comprensión de la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle. Como colofón de todo lo anterior se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

En 4º curso la materia se oferta para alumnos de enseñanzas académicas y aplicadas, indistintamente. En relación al primer ciclo, y dado el carácter fundamentalmente propedéutico de este segundo ciclo, hay diferencias apreciables que se ven reflejadas en la presencia de bloques y contenidos nuevos, sin que se rompa la necesaria continuidad con la materia del ciclo precedente. Así, por un lado, se mantiene el bloque "Marco geográfico de Grecia y Roma", al tiempo que se profundiza en temas de historia y sociedad y se introduce el estudio del proceso de romanización de Hispania. También se prosigue con el conocimiento de la mitología grecolatina mientras se introduce, en paralelo, el estudio de las religiones y el concepto de la religiosidad en Grecia y Roma, quedando correctamente diferenciados sus respectivos ámbitos. A este respecto, se atenderá al estudio de las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al ámbito de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Por otro lado, además de ampliar los conocimientos relativos a las manifestaciones artísticas en Grecia y Roma, se introduce un nuevo bloque temático en el que se abordará el estudio de la Literatura antigua, con especial atención al desarrollo de los géneros literarios en Grecia y Roma. Es importante destacar que en ambas manifestaciones artísticas y literarias, se atiende a una perspectiva notable como lo es la de la pervivencia del arte grecorromano, en el que destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente, a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y de la literatura clásica, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. A tal fin, atendiendo a la importancia de estos contenidos, que por sí solos justificarían la presencia curricular de la cultura clásica y sus lenguas de difusión, se introduce un nuevo bloque, dedicado por entero al estudio de la pervivencia del mundo clásico en la literatura, en las artes y las ciencias; a su influencia no menor en la configuración de las instituciones políticas y sociales del mundo occidental; a la pervivencia, en suma, del mundo clásico en nuestra cultura.

Finalmente, desde un punto de vista propiamente lingüístico, dado el valor de esta materia como refuerzo para el estudio de las lenguas clásicas, se profundiza en los temas, ya introducidos en el primer ciclo, relativos a los sistemas de escritura, el contexto indoeuropeo en el que se enmarcan el griego y el latín, para, a partir de este contexto lingüístico, analizar el origen de las lenguas romances, con especial atención al desarrollo diacrónico de las tres variantes lingüísticas que se hablan en Aragón. Junto a estas materias, se introduce un aspecto también determinante en la condición de lenguas de cultura del latín y el griego clásico, a través del estudio del léxico de origen grecolatino; es decir, de la presencia en nuestras lenguas de helenismos, latinismos, atendiendo a los procedimientos de derivación y composición que actúan en ellos, así como las reglas principales que caracterizan la evolución del latín al castellano que delimitan perfectamente tres grupos léxicos: las palabras patrimoniales, los cultismos y los semicultismos.

En los contenidos propuestos se hace referencia constante a la herencia clásica de la Comunidad autónoma de Aragón, tanto en los aspectos históricos y culturales como en los lingüísticos, fomentando así el conocimiento de nuestra historia, la estima del patrimonio arqueológico aragonés y el respeto y fomento de las lenguas que se hablan en Aragón.

### **Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave**

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de modo directo a la adquisición de las competencias clave.

#### *Competencia en comunicación lingüística*

El currículo de la materia Cultura clásica contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. La aproximación al Griego y al Latín, como lenguas que siguen presentes en castellano, en las lenguas románicas y en muchas de las lenguas habladas en Europa, permite al alumnado aumentar sus conocimientos lingüísticos y sus destrezas para el aprendizaje y uso de las distintas lenguas modernas. A través de todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita. El estudio de las estructuras lingüísticas comunes en las lenguas clásicas, sobre todo del latín, posibilita una mejor comprensión de la sintaxis y morfología de las lenguas europeas de origen romance y de otras de carácter flexivo. No debemos olvidarnos de la aportación léxica del griego al lenguaje científico-técnico. En este sentido, latín y griego siguen constituyendo un rico venero para la creación léxica a través de sus raíces y afijos. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente al enriquecimiento del vocabulario básico. A la inversa, el conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

#### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. También deberemos hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

#### *Competencia digital*

A través de esta materia se contribuye a la competencia digital ya que, la investigación personal o colectiva, es muy adecuada para fomentar la búsqueda, selección y tratamiento de la información sobre los múltiples aspectos de las sociedades antiguas. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información y otras que exigen la aplicación de tecnologías de la información y de la comunicación aportan instrumentos básicos para la adquisición de la competencia digital.

#### *Competencia de aprender a aprender*

La competencia de aprender a aprender se refuerza desde Cultura Clásica en la medida en que pretende la aplicación por parte del alumnado de técnicas adecuadas de trabajo intelectual, propicia la disposición y la habilidad para organizar los aprendizajes y favorece las destrezas de disciplina y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Y muy relacionado con esto, también contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar actividades, valorar

diferentes opciones y tomar decisiones propias. El trabajo cooperativo de búsqueda de información o de resolución de problemas y la puesta en común de los resultados enseñará a valorar las aportaciones ajenas, aceptar los errores propios, aprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado

#### *Competencia sociales y cívicas*

La contribución de Cultura Clásica a la competencia en expresión cultural y artística se logra mediante el conocimiento del amplio y rico patrimonio cultural, artístico y arqueológico griego y romano en Europa, en España y, más en concreto, en Aragón. Este conocimiento de la herencia clásica potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación y disfrute. Asimismo, conocer la cultura y el arte clásicos proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores dado que a lo largo de toda la historia, el mundo clásico ha sido motivo de inspiración tanto de producciones pictóricas como escultóricas, literarias, musicales e incluso cinematográficas. Igualmente, mediante el conocimiento de los grandes clásicos de la literatura griega y latina se permite una mejor interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura y el amor por la literatura.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de la organización social, instituciones políticas y modo de vida de griegos y romanos como referente a lo largo de la historia de muchos de los pueblos de Europa. La participación de los ciudadanos en la vida pública, la delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, la organización social y los modos de vida cotidiana en el ámbito europeo tienen sus raíces en Grecia y Roma. Sus esquemas de comportamiento individual y social han sido conocidos a través de la lectura de los clásicos y, en ocasiones, han sido presentados como modelos de conducta. Todavía hoy su estudio puede servir de ocasión para realizar una reflexión y una valoración crítica sobre los comportamientos sociales y ciudadanos apropiados a nuestro modelo social y político basado en la democracia. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esas sociedades antiguas puede favorecer una reacción crítica ante las mismas. La clase de Cultura clásica se convierte así, en el espacio adecuado para fomentar una valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos sociales e individuales.

#### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

A la autonomía e iniciativa personal contribuye el desarrollo del currículo de esta materia en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico Patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional.

## **Objetivos**

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación secundaria obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas habladas en Aragón, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas más influyentes en las lenguas románicas para así estimular al estudio de las lenguas europeas y, a la vez, dotar al alumnado de una base más sólida para ese estudio.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación de las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, con especial atención a dicha aportación en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas áreas con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo greco-romano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal, dignos de una intervención constante de conservación y mejora.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las tecnologías de la información y la comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no sólo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Aragón, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

### **Orientaciones metodológicas**

En la materia de Cultura Clásica, como en cualquier otra, conviene tener en cuenta varios principios metodológicos generales que faciliten un aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias básicas del alumnado. Es fundamental, en primer lugar, que el alumno se convierta en protagonista de su propio aprendizaje. El profesor actuará de guía y mediador en ese proceso ayudando a que el alumno conecte los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Para ello, se propondrán al alumnado actividades de aprendizaje que le permitan ejercitar y desarrollar progresivamente sus capacidades y habilidades. En este sentido, es necesario presentar los contenidos de Cultura clásica en un contexto no aislado, sino articulado y en relación clara con la realidad cotidiana y con los contenidos de otras materias, fundamentalmente las del ámbito lingüístico y social. A este respecto, profesor diseñará actividades a partir de los estándares de este currículo, siempre observables, medibles y evaluables.

Cultura Clásica tiene como objetivo desarrollar una mayor competencia lingüística en el alumnado, permitiéndole un más fácil acceso a otras lenguas modernas y, además, ayudarle a un mejor análisis de la realidad histórica, social, política, cultural y científica. Para la consecución de este objetivo es necesaria una metodología de trabajo variada con la finalidad de que sea adaptable a las peculiaridades del alumnado y responda a su diversidad, -especialmente en 4º curso donde se encontrarán alumnos de los dos itinerarios (Académicas y Aplicadas) -, utilizando procedimientos y recursos múltiples que susciten el interés de los alumnos y se adapten a sus distintos ritmos de aprendizaje. En este sentido pueden programarse actividades consistentes en sencillos proyectos de búsqueda, selección, procesamiento e intercambio de la información utilizando las tecnologías apropiadas. Esa metodología de trabajo deberá conseguir un equilibrio entre el trabajo individual y el cooperativo; a ello se añadirá una utilización adecuada y asimilación progresiva del método científico en cuanto a la búsqueda de información, correcta utilización de las fuentes, formulación de hipótesis de trabajo y elaboración de conclusiones, así como una adecuada exposición escrita u oral. Para ello se adoptará una organización del aula que favorezca la participación del alumnado y el avance progresivo del aprendizaje de todos los alumnos, facilitando así su tránsito a etapas educativas superiores.

Dada la naturaleza de esta materia, el trabajo en el aula debe asegurar una estrecha vinculación entre las lenguas y cultura clásica. Para conseguir este objetivo se debe trabajar accediendo al mundo clásico y a su cultura a través de sus propios textos originales, aunque siempre traducidos o bilingües. De este modo, Cultura Clásica contribuirá a que el alumnado valore la lengua griega y latina como el mejor vehículo para conocer la cultura clásica. El primer contacto con la literatura clásica se centrará en la lectura comprensiva y comentario de textos seleccionados o de obras breves, convenientemente seleccionadas en función de su contenido y su lengua. El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el

desarrollo curricular de esta materia. Finalmente, conviene que el estudio del mundo antiguo esté conectado con el mundo actual. En este sentido, serán muy provechosas cuantas actividades, dentro o fuera del aula, muestren la influencia de la Antigüedad en el mundo moderno, así como las visitas a los Museos de la zona o la asistencia a representaciones de Teatro Clásico.

La atención a la diversidad exige que el desarrollo del currículo y la organización de los recursos faciliten a la totalidad del alumnado la consecución de las competencias básicas y el logro de los objetivos de etapa, así como la superación de los estándares imprescindibles. Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no sólo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos debe dirigirse a conocer su grado de adquisición de las capacidades señaladas en los objetivos de esta materia y en los objetivos generales de la etapa. La indagación de los nuevos conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo de todo el proceso de aprendizaje se realizará teniendo como referentes los criterios de evaluación y los estándares señalados. Conviene aplicar esos criterios de evaluación en distintos momentos del proceso a través de una evaluación inicial, la evaluación continua y la evaluación final. Para ello se utilizarán, según parezca conveniente, distintos instrumentos y técnicas de evaluación, pero se considera necesaria la observación continua y sistemática del trabajo del alumno en clase, el seguimiento de su cuaderno de clase, sencillos trabajos individuales o cooperativos de búsqueda de información y exposiciones orales o escritas, además de pruebas escritas.

CULTURA CLÁSICA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1:</b> Geografía			
<b>Contenidos:</b> Grecia y Roma en su marco geográfico Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.1.1. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	CMCT	<u>Est.CC.1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas,</u> ubicando las ciudades más importantes por su relevancia histórica.	CMCT
Crit.CC.1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	CCEC	Est.CC.1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana	CCEC

CULTURA CLÁSICA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2: Historia</b>			
<b>Contenidos:</b> Grecia y Roma en su marco histórico. Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.2.1. Identificar algunos hechos esenciales en la historia de Grecia y Roma.	CCEC-CCL	<u>Est.CC.2.1.1. Describe los principales hitos hechos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.</u>	CCEC
		Est.CC.2.1.2. Describe los rasgos principales de la romanización y su cronología y los principales asentamientos romanos, con especial incidencia en Aragón.	CCL
Crit.CC.2.2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	CCEC-CMCT	<u>Est.CC.2.2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hechos asociados a cada una de ellas.</u>	CCEC
		Est.CC.2.2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	CMCT



CULTURA CLÁSICA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> Mitología			
<b>Contenidos:</b> Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. Mitos clásicos de mayor trascendencia.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.3.1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	CCEC	<u>Est.CC.3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</u>	CCEC
Crit.CC.3.2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas.	CCEC-CSC	Est.CC.3.2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica.	CCEC
		Est.CC.3.2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas.	CCEC-CSC



CULTURA CLÁSICA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 4: Arte</b>			
<b>Contenidos:</b> Características esenciales de la arquitectura griega y romana. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma. Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.4.1. Conocer las características fundamentales del arte clásico -	CCEC-CMCT	<u>Est.CC.4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</u>	CCEC
		Est.CC.4.1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	CCEC
		Est.CC.4.1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), y de la arquitectura e ingeniería romana.	CMCT-CCEC
Crit.CC.4.2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	CMCT	<u>Est.CC.4.2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, con especial incidencia en Aragón.</u>	CMCT

CULTURA CLÁSICA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5: Sociedad y vida cotidiana</b>			
<b>Contenidos:</b> Organización social y política en Grecia: la democracia Las clases sociales en Roma y su papel político: monarquía, república e imperio La familia y la vida diaria; el trabajo y el ocio			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.5.1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico.	CSC	<u>Est.CC.5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes.</u>	CSC
Crit.CC.5.2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	CSC	<u>Est.CC.5.2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas.</u>	CSC
Crit.CC.5.3. Conocer la composición de la familia y los roles las las funciones asignadas a sus miembros.	CSC	Est.CC.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.	CSC
Crit.CC.5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.	CIEE-CSC-CD	Est.CC.5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo.	CIEE
		<u>Est.CC.5.4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</u>	CSC
		Est.CC.5.4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.	CSC
		Est.CC.5.4.4. Investiga, con ayuda de medios informáticos acerca los principales espectáculos romanos y su función social.	CD

CULTURA CLÁSICA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 6:</b> Lengua / Léxico			
<b>Contenidos:</b> El alfabeto griego y el abecedario latino en la historia de la escritura El latín y el griego como lenguas indoeuropeas El latín y las lenguas romances Léxico común, científico y técnico de origen grecolatino; helenismos y latinismos. Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.6.2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	CCL	Est.CC.6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras: el alfabeto griego y el abecedario latino.	CCL
Crit.CC.6.4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	CCL	Est.CC.6.4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico.	CCL
Crit.CC.6.5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	CCL	<u>Est.CC.6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</u>	CCL

CULTURA CLÁSICA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 6:</b> Lengua / Léxico			
Crit.CC.6.6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	CCL-CMCT	<u>Est.CC.6.6.1. Reconoce el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes</u> utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	CCL
		<u>Est.CC.6.6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes, a un nivel muy básico.</u>	CCL
		Est.CC.6.6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden, a un nivel muy básico.	CCL-CMCT

CULTURA CLÁSICA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 7:</b> Pervivencia en la actualidad			
<b>Contenidos:</b> Influencia de la tradición clásica en las Artes Influencia del legado clásico en las Ciencias Influencia de la mitología grecorromana en nuestra cultura.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	CCEC-CAA-CIEE	<u>Est.CC.7.1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.</u>	CCEC-CAA
		Est.CC.7.1.2. Señala alguno de los principales rasgos de la economía y sociedad griega o romana extrapolables a nuestra sociedad actual.	CIEE
Crit.CC.7.2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	CCEC	Est.CC.7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, a un nivel muy básico.	CCEC
Crit.CC.7.3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	CSC	<u>Est.CC.7.3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país</u> y, especialmente, en Aragón.	CSC
Crit.CC.7.4. Realizar trabajos sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	CD	Est.CC.7.4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura y, especialmente, en Aragón.	CD

CULTURA CLÁSICA			Curso: 3.º
<b>BLOQUE 1:</b> Geografía			
<b>Contenidos:</b> Grecia y Roma en su marco geográfico Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.1.1. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	CMCT	<u>Est.CC.1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</u>	CMCT
Crit.CC.1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	CCEC	Est.CC.1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.	CCEC

CULTURA CLÁSICA			Curso: 3.º
<b>BLOQUE 2:</b> Historia			
<b>Contenidos:</b> Grecia y Roma en su marco histórico. Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.2.1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	CCEC-CCL	<u>Est.CC.2.1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</u>	CCEC
		Est.CC.2.1.2. Describe los rasgos principales de la romanización y su cronología y los principales asentamientos romanos, con especial incidencia en Aragón	CCL
Crit.CC.2.2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	CCEC-CMCT	Est.CC.2.2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas	CCEC
		Est.CC.2.2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	CCEC
		Est.CC.2.2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.	CMCT



CULTURA CLÁSICA			Curso: 3.º
<b>BLOQUE 3:</b> Mitología			
<b>Contenidos:</b> Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. Mitos clásicos de mayor trascendencia. Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.3.1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	CCEC	<u>Est.CC.3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</u>	CCEC
Crit.CC.3.2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	CCEC-CSC	Est.CC.3.2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	CCEC
		Est.CC.3.2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	CCEC
		<u>Est.CC.3.2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas,</u> describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	CCEC-CSC

CULTURA CLÁSICA			Curso: 3.º
<b>BLOQUE 4: Arte</b>			
<b>Contenidos:</b> Características esenciales de la arquitectura griega y romana. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma. Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.4.1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	CCEC-CMCT	<u>Est.CC.4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</u>	CCEC
		Est.CC.4.1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	CCEC
		Est.CC.4.1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores así como de la arquitectura romana, ilustrando con ejemplos su influencia posterior.	CMCT-CCEC
Crit.CC.4.2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y aragonés.	CMCT	<u>Est.CC.4.2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada, con especial incidencia en Aragón.</u>	CMCT

CULTURA CLÁSICA			Curso: 3.º
<b>BLOQUE 5:</b> Sociedad y vida cotidiana			
<b>Contenidos:</b> Organización social y política en Grecia: la democracia Las clases sociales en Roma y su papel político: monarquía, república e imperio La familia y la vida diaria; el trabajo y el ocio			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.5.1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	CSC	<u>Est.CC.5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</u>	CSC
Crit.CC.5.2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	CSC	<u>Est.CC.5.2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</u>	CSC
Crit.CC.5.3. Conocer la composición de la familia y las funciones asignadas a sus miembros.	CSC	Est.CC.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.	CSC
Crit.CC.5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	CIEE-CSC-CD	Est.CC.5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	CIEE
		<u>Est.CC.5.4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</u>	CSC
		Est.CC.5.4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época, con ayuda de medios informáticos	CSC

CULTURA CLÁSICA			Curso: 3.º
<b>BLOQUE 6:</b> Lengua / Léxico			
<b>Contenidos:</b> El alfabeto griego y el abecedario latino en la historia de la escritura El latín y el griego como lenguas indoeuropeas El latín y las lenguas romances Léxico común, científico y técnico de origen grecolatino; helenismos y latinismos. Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.6.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.	CCL	Est.CC.6.1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.	CCL
Crit.CC.6.2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	CCL	Est.CC.6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	CCL
Crit.CC.6.3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	CCL-CMCT	Est.CC.6.3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	CCL-CMCT
Crit.CC.6.4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	CCL	Est.CC.6.4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	CCL
Crit.CC.6.5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	CCL	<u>Est.CC.6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</u>	CCL
Crit.CC.6.6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	CCL-CMCT	<u>Est.CC.6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</u>	CCL
		<u>Est.CC.6.6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</u>	CCL
		<u>Est.CC.6.6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</u>	CCL-CMCT

CULTURA CLÁSICA			Curso: 3.º
<b>BLOQUE 7:</b> Pervivencia en la actualidad			
<b>Contenidos:</b> Influencia de la tradición clásica en las Artes Influencia del legado clásico en las Ciencias Influencia de la mitología grecorromana en nuestra cultura.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	CCEC-CAA-CIEE	<u>Est.CC.7.1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</u>	CCEC-CAA
		Est.CC.7.1.2. Señala e identifica fenómenos de la economía y sociedad griega o romana extrapolables a nuestra sociedad actual.	CIEE
Crit.CC.7.2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	CCEC	Est.CC.7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.	CCEC
Crit.CC.7.3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	CSC	<u>Est.CC.7.3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país</u> y, especialmente en Aragón.	CSC
Crit.CC.7.4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	CD	Est.CC.7.4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura y, especialmente, en Aragón.	CD

CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 1:</b> Geografía			
<b>Contenidos:</b> El marco geográfico de Grecia y Roma. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.1.1. Localizar en un mapa lugares y puntos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	CCEC-CMTC	<u>Est.CC.1.1.1. Ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</u>	CCEC-CMCT
Crit.CC.1.2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	CMCT	Est.CC.1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.	CMCT
		<u>Est.CC.1.1.1 &gt; Est.CC.1.2.2. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas</u>	CMCT

CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 2:</b> Historia			
<p><b>Contenidos:</b> Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. Características generales de las sociedades griega y romana. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro. Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.2.1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	CCEC	<u>Est.CC.2.1.1.Sabe enmarcar hechos históricos relevantes en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</u>	CCEC
Crit.CC.2.2.Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	CCECAA-CD	<u>Est.CC.2.2.1.Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales acontecimientos asociados a cada una de ellas.</u>	CCEC
		Est.CC.2.2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	CCEC
		Est.CC.2.2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos acontecimientos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.	CAA-CD
		Est.CC.2.2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.	CCEC
Crit.CC.2.3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	CCEC-CSC	Est.CC.2.3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.	CCEC-CSC



CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 2:</b> Historia			
Crit.CC.2.4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania con especial atención a la romanización del valle del Ebro.	CCEC-CAA	<u>Est.CC.2.4.1. Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases, prestando especial atención a la romanización del valle del Ebro.</u>	CCEC
		<u>Est.CC.2.4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, prestando especial atención a la romanización del valle del Ebro, y señala su influencia en la historia posterior de nuestro país atendiendo particularmente a la de Aragón.</u>	CCEC-CAA

CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 3:</b> Religión			
<b>Contenidos:</b> Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. Mitos clásicos de mayor trascendencia. Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales. Rasgos principales de la religión en Grecia y en Roma. Principales manifestaciones culturales y rituales en Grecia y Roma.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.3.1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	CCEC	<u>Est.CC.3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia</u> , explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.	CCEC
Crit.CC.3.2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	CCEC-CSC-CAA	Est.CC.3.2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.	CCEC
		Est.CC.3.2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	CCEC-CSC
		Est.CC.3.2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	CCEC-CAA
Crit.CC.3.3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.	CCEC-CSC	<u>Est.CC.3.3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega</u> , poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	CCEC-CSC
		<u>Est.CC.3.3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados</u> , explicando los rasgos que les son propios.	CCEC-CSC
Crit.CC.3.4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.	CCEC-CSC	Est.CC.3.4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.	CCEC-CSC

CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 4: Arte</b>			
<b>Contenidos:</b> Características esenciales de la arquitectura griega y romana. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma. Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano. Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.4.1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	CMCT-CCEC	<u>Est.CC.4.1.1. Describe las características esenciales de la arquitectura griega y romana y reconoce el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos.</u>	CCEC
		<u>Est.CC.4.1.2.Reconoce esculturas griegas y romanas encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</u>	CCEC
		Est.CC.4.1.3.Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.	CMCT-CCEC
		<u>Est.CC.4.1.4.Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</u>	CMCT-CCEC
Crit.CC.4.2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.	CMCT-CCEC	<u>Est.CC.4.2.1.Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español, con especial atención al patrimonio aragonés, y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</u>	CMCT-CCEC

CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 5:</b> Literatura			
<p><b>Contenidos:</b> Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina. Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.5.1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	CCEC	Est.CC.5.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales modernas.	CCEC
		Est.CC.5.1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a acontecimientos históricos.	CMCT-CCEC
Crit.CC.5.2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.	CCEC	<u>Est.CC.5.2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores –modernos</u> y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	CCEC

CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 6:</b> Lengua/Léxico			
<p><b>Contenidos:</b>            Tipos básicos de sistemas de escritura.            Los alfabetos griego y latino y su influencia.            Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad.            Introducción a las lenguas romances.            Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales; helenismos y latinismos; terminología científico-técnica.            Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances.            Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.6.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.	CCL	Est.CC.6.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.	CCL
Crit.CC.6.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	CCL -CCEC	Est.CC.6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	CCL -CCEC
Crit.CC.6.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	CCL-CCEC	<u>Est.CC.6.3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando.</u>	CCL-CCEC
Crit.CC.6.4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	CMCT-CCL	Est.CC.6.4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.	CMCT-CCL
Crit.CC.6.5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.	CMCT-CCL	<u>Est.CC.6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan, con especial atención a las lenguas romances en Aragón.</u>	CMCT-CCL
Crit.CC.6.6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.	CCL	<u>Est.CC.6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.</u>	CCL

CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 6:</b> Lengua/Léxico			
	CCL	Est.CC.6.6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	CCL
		<u>Est.CC.6.6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen</u> sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.	CCL
Crit.CC.6.7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.	CCL	Est.CC.6.7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.	CCL
		Est.CC.6.7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.	CCL
Crit.CC.6.8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.	CCL-CMCT	<u>Est.CC.6.8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</u>	CCL-CMCT
Crit.CC.6.9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.	CCL	Est.CC.6.9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.	CCL

CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 7:</b> Pervivencia en la actualidad			
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias.            Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en literatura.            Influencia de la civilización clásica en las principales instituciones políticas y sociales occidentales.            Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas.            Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.CC.7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las ciencias.	CCEC-CAA	<u>Est.CC.7.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido en las artes y las ciencias hasta la actualidad,</u> demostrando su vigencia mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.	CCEC-CAA
Crit.CC.7.2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas posteriores.	CCEC-CIEE	Est.CC.7.2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos de manifestaciones literarias posteriores en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	CCEC-CIEE
		Est.CC.7.2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones literarias, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	CCEC
Crit.CC.7.3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.	CSC-CIEE	<u>Est.CC.7.3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.</u>	CSC
		Est.CC.7.3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.	CSC-CIEE
Crit.CC.7.4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.	CCEC-CSC	<u>Est.CC.7.4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina,</u> infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.	CCEC-CSC



CULTURA CLÁSICA			Curso: 4.º
<b>BLOQUE 7:</b> Pervivencia en la actualidad			
Crit.CC.7.5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	CD-CIEE	Est.CC.7.5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	CD-CIEE