



Ramón Langa y Enrico Vecchi

*El hombre
que quiso ser
Segundo*



**La historia del pionero del cine español
Segundo de Chomón**

Un documental de Ramón Alós

BÍGARO FILMS • GAIZKA URRESTI • MOOD FILM

**EL HOMBRE QUE QUISO SER
SEGUNDO**

Director: **Ramón Alós**

Producción Ejecutiva: **Ana María Ferri y Gaizka Urresti**

Contacto

Gaizka UrrestiRins Nº 5

C/ Laguna de Rins 2º centro Zaragoza 50005

gaizkaurresti@gmail.com 609 16 34 19

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

Índice

DOSSIER INFORMATIVO

1. PRESENTACIÓN	Pag. 4
2. SINOPSIS	Pag. 5
3. NOTAS DEL DIRECTOR	Pag. 7
4. FICHA TÉCNICA	Pag. 10
5. EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO	Pag. 11
6. EL DIRECTOR	Pag. 13
7. LOS ACTORES	Pag. 14
8. BIO FILMOGRAFÍA SEGUNDO DE CHOMÓN	Pag. 16

PRESENTACIÓN

Los años convulsos que marcaron el paso del siglo diecinueve al veinte aportaron al ser humano una cantidad de cambios tan enorme como pocas veces hemos experimentado. Son años de revoluciones: revoluciones sociales, industriales, tecnológicas, militares, artísticas y científicas. Años en los que, además, alguien inventó el cine.

La sociedad que conocemos hoy se forjó en esa época y la versión oficial de aquellos hechos tiene ahora carácter de dogma: el 28 de Diciembre de 1895 los hermanos Lumière realizan la primera sesión de cine de la historia. Una historia escrita con borrones y tachaduras. Una de las más injustas fue la que oscureció para siempre el nombre de Segundo de Chomón.

Pionero entre pioneros, hombre de técnica minuciosa y de imaginación inagotable, inventor autodidacta en tiempos de grandes empresas y empresario incapaz en tiempos de violentas batallas comerciales entre gentes sin escrúpulos, que amasaron grandes fortunas, que escribieron las reglas por las que se rige el mundo en que vivimos.

Segundo de Chomón no fue el primero, pero sí el que contribuyó en más ámbitos del lenguaje cinematográfico. Fue maestro de trucajes, efectos especiales, iluminación, elipsis, montaje paralelo. Desarrolló nuevos sistemas de coloreado de las películas, fue el padre del travelling y realizó una gran cantidad de cortos y medimétrajes de animación empleando por primera vez el método de muñecos articulados.

El presente proyecto es un tributo a la memoria de Segundo de Chomón. Una ficción tan creíble que sorprende que haya sido ignorada hasta ahora. Es una historia tan inverosímil que tal vez merezca el olvido del que queremos rescatarla. Es un paseo por unos años locos y geniales, de exposiciones universales, de guerras, de los primeros pasos del hombre entre las nubes y de las primeras muertes masivas por gas entre el barro. Años en los que, además, alguien inventó el cine.

SINOPSIS

- **BREVE:**

El protagonista investiga un extraño misterio que sobrevuela la figura de Segundo de Chomón: su paradójica relación con su hermano gemelo. El misterio crece cuando algunos datos documentales sugieren que el hermano nunca existió realmente.

- **EXTENDIDA:**

‘El Hombre Que Quiso Ser Segundo’ narra la extraordinaria historia de un misterio que sobrevuela la figura de uno de los pioneros del cine: Segundo de Chomón. Seguiremos los pasos de Enrico, el narrador de esta historia por, España, Francia, Italia, en busca de respuestas sobre la enigmática vida del cineasta, al que debemos la invención de la animación cinematográfica.

Según Enrico, Segundo de Chomón nació en Teruel en 1871, diez minutos después que su hermano gemelo, Primo. Su afán de conocimiento le llevó a París, donde queda fascinado por el cine fantástico de Georges Méliès. A partir de ese momento, Chomón intentará durante toda su vida emular al que considera su maestro.

Chomón trabajó más tarde para los Pathé pero la rescisión de su contrato le obligó a regresar a España. Una etapa de fracasos precedió su marcha a Italia, donde lograría culminar su carrera junto a Pastrone en su mayor superproducción: Cabiria.

Al recopilar información documental sobre la vida de Primo y Segundo de Chomón, Enrico hace un descubrimiento sorprendente: no existe ningún documento oficial sobre Primo de Chomón. Se abre la hipótesis de que, tal vez, nunca haya existido.

Este descubrimiento lleva al narrador a investigar la única película en la que aparecen los gemelos Chomón. Los expertos no consiguen explicar cómo pudo haberse realizado un fraude tan perfecto con la tecnología de principios del siglo XX. La pista sobre un artista valenciano implicado en la película, lleva al narrador hasta su casa museo, dispuesto a desvelar el misterio de la existencia de Primo de Chomón.

NOTAS DEL DIRECTOR

'El Hombre Que Quiso Ser Segundo' es un viaje a través de la vida de uno de los cineastas españoles menos conocidos: Segundo de Chomón.

Partiendo de un material auténtico, se construirá un relato que, además de dar a conocer el trabajo de este pionero del cine español, tratará de rendirle el homenaje que merece: uno que esté a la altura de la fantasía y de la imaginación que él mismo derrochaba en sus películas.

El cine ha originado desde su nacimiento dos líneas que dividen las obras cinematográficas en realistas y fantásticas, teniendo como paradigmas a los Hermanos Lumière en el primer caso y a George Méliès en el segundo. Ambas han desarrollado una identidad y un lenguaje propios, consolidándose en términos de oposición y generando una barrera infranqueable, derribada sólo excepcionalmente.

'El Hombre Que Quiso Ser Segundo' establece un diálogo entre estos dos aspectos del cine.

Además del puro juego con ambos géneros, el proyecto es además una velada reflexión sobre la narración cinematográfica y sus convenciones. De ahí que nuestro proyecto sea algo más que un falso documental, aunque tenga elementos de falso. Es ante todo una narración cinematográfica, sin más adjetivos.

Nuestro protagonista, Enrico, nos conducirá a través del relato, entrevistando a expertos que aportarán sus conocimientos y opiniones sobre Segundo de Chomón, a la vez que participa en importantes hallazgos que darán lugar a una trama de misterio dentro de la más pura línea de ficción.

La historia comprende además un último nivel de lectura, en el que la narración de ciertos hechos alude al contexto temporal en que vivió Segundo de Chomón y trata de aportar un punto de vista propio. *El Hombre Que Quiso Ser Segundo'* es por tanto, el relato del cambio de siglo. Los eventos más importantes de la historia europea estarán presentes, si bien siempre en relación con la vida de Chomón. Al mismo tiempo, Chomón reflejará esa sociedad y cumplirá una función, si no directamente metafórica, sí representativa de las tensiones y las contradicciones de su época.

Desde el punto de vista visual, contamos con tres tipos de imágenes. El primero lo forman las imágenes de época, tal y como han llegado a nuestros días. Este contenido documental, basado en un minucioso trabajo de investigación y recopilación de material de archivo, se incorpora a una estructura narrativa con marcado carácter de ficción.

El segundo tipo de imágenes son grabaciones realizadas en la actualidad, bien recreaciones del pasado o bien entrevistas que no pretendan inducir a error. Para estas recreaciones se requerirá una filmación con decorados y actores, que conocemos como docu-ficción. Será una reconstrucción hipotética de los hechos en que la fotografía, así como la puesta en escena, serán claramente actuales. El evidente carácter moderno de las imágenes hará que funcionen como evocación de un hecho y no como un testimonio. Las imágenes tendrán apariencia puramente documental pero con fondo de ficción, convenciendo al espectador de la plausibilidad de lo que se relata, al tiempo que lo relatado se vuelve cada vez más increíble.

En cuanto a las intervenciones de historiadores y expertos, serán tanto entrevistas reales como pretendidos documentos de investigación periodística que, en realidad, se tratará de escenas de ficción perfectamente ensayadas.

En cuanto al tercer tipo de imágenes, se trata de aquellas que, independientemente de su apariencia, hayan sido objeto de algún tipo de ficción, pretendiendo así engañar, momentáneamente, al espectador. Se usará sobre todo material preexistente, las propias películas rodadas por Chomón, Méliès y otros directores de la época, en las que los trucajes son fácilmente reconocibles, incluso para ojos inexpertos.

El elemento alrededor del cual gira la trama de la historia, un fragmento de película inédita de los hermanos Chomón, es el ejemplo extremo. Éste será el único fragmento de película que haremos pasar por un resto de celuloide de principios del XX, mostrando este único falso inmerso entre una enorme cantidad de celuloide auténtico.

Todos estos elementos darán lugar a un relato tan complejo como sorprendente que nos hará involucrarnos tanto en la figura de ese misterioso genio del cine como en nuestro propio pasado.

FICHA TÉCNICA

Título: EL HOMBRE QUE QUISO SER SERGUNDO

Año de Producción: 2014

Género: Largometraje documental

País: Co-producción hispano- italiana

Productoras: Bígaro Films, Gaizka Urresti, Moodfilm, Lavega Producciones

Duración: 91 min

Formato de rodaje: Color

Formato de exhibición: DCP/ Blue Ray/ Color / 5.1

Idioma original: Valenciano, Castellano, Francés, Italiano, Inglés

Locaciones: Valencia, Sagunto (Valencia), Sueca (Valencia), Albaida (Valencia), Teruel, Zaragoza, Barcelona, Madrid, Roma, Turín, Londres y París.

- **DATOS DE CONTACTO:**

URRESTI PRODUCCIONES

C/Doctor Cerrada 11, 6ºDcha

50005, Zaragoza.

Tfno.: 609 163 419

BIGARO FILMS

C/ JESÚS, 81– ESC. B, OF. 1

46007, Valencia.

bigarofilms@bigarofilms.es - www.bigarofilms.es

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Ramón	ENRICO VECCHI
Profesor Company	JUAN M. COMPANYY
Segundo/ Primo De Chomón	RAMÓN LANGA
Julienne	MARIBEL BAYONA
Director	RAMÓN ALÓS
Guionistas	RAMÓN ALÓS LEONARDO MARINI
Directora de Producción	ANA MARÍA FERRI
Jefe de Producción	CÉSAR PÉREZ
Director de Fotografía	XIMO FERNÁNDEZ
Jefe Eléctrico	SASHA POSSEHL
Jefe de Sonido Directo	PEDRO AVIÑÓ
Sonido Directo	DANI ORTA
Montaje	LUCA MANES
Director de Arte	LUIS SORANDO
Estilismo	SONIA SOLER
Directora de vestuario	BEATRIZ ROBLEDO
Maquillaje /Peluquería	SARAY RODRÍGUEZ
Compositor	ANDREU ALÓS

EL DIRECTOR

Director y guionista: Ramón Alòs

Diplomado en Dirección de Cine por el Centro Sperimentale di Cinematografia, Licenciado en Bellas Artes y Master en Animación Infográfica, desarrollando su carrera en distintos países de Europa.

Con su cortometraje “Il Giorno in cui Niente Successe” (“The Day Nothing Happened”) fue nominado en el 2005 a los 32nd Annual Student Academy Awards en la categoría de Foreign Student Film, los llamados Oscar® universitarios dentro de la Academia de Hollywood.

– Trabajos realizados como **Director**

2011 (En Pre-producción) **El hombre que quiso ser Segundo**. Largometraje.

Productoras: Bígaro Films, Gaizka Urresti, MoodFilms.

2007 **Looking for me**. Cortometraje animación 3D. Producción: Ramón Alòs.

2006 **Antes y Después de Besar a María**. Cortometraje. Productora: 14Pies.

2005 **Paranoia 1605**. Cortometraje animación. Producción: Ramón Alòs.

2004 **Il giorno in cui niente successe**. Cortometraje. Producción: Centro S. di Cinematografia y RAI Cinema.

2002 **Tagli**. Cortometraje. Productora: Centro Sperimentale di Cinematografia.

2001 **Otto anni fa**. Cortometraje. Productora: Centro Sperimentale di Cinematografia.

Apagón. Cortometraje. Productora: Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dieci Secondi. Cortometraje. Productora: Centro Sperimentale di Cinematografia.

– Últimos trabajos realizados como **Ayudante de Dirección**

2010 **Maquillaje**. Cortometraje. Dir: Alex Montoya.

2009 **El Artificio**. Largometraje. Dir: José Enrique March.

Productora: TAV Producciones.

Uerra. Cortometraje. Dir: Paolo Sassanelli. Productora: Moodfilm.

2008 **La Preda**. Cortometraje. Dir: Francesco Apice. Productora: Moodfilm.

2008 **Objects in mirror are closer than they appear.** Cortometraje. Dir: José Á. Lázaro.

Productora: 14pies.

2006 **199 Recetas Para Ser Feliz.** Largometraje. Dir: Andrés Weissbluth.

Productora: 14Pies y Retaguardia Films

L'Uomo giusto. Largometraje. Dir: Toni Trupia. Productora: Michele Placido.

2005 **El Hoyo.** Cortometraje. Dir y producción: Carlos Ceacero.

2003 **In a sentimental mood.** Cortometraje. Dir. Claudio Givannesi.

Prod: Centro S. di Cinematografia.

The oriental job. Cortometraje. Dir. Christian Filipella.

Prod: Centro S. di Cinematografia.

2002 **Il sostituto.** Cortometraje. Dir. Claudio Cicala.

Prod: Centro S. di Cinematografia y RAI Cinema.

Superstition. Cortometraje. Luciano Federico. Productora: Kubla Khan.

Nessuno torna indietro. Cortometraje. Dir. Franco Giraldo.

Prod: Centro S. di Cinematografia.

2001 **Mozzarelle in carrozza.** Cortometraje. Dir. Francesco Lagi.

Prod: Centro S. di Cinematografia.

Né vivi né morti. Cortometraje. Dir. Claudio Cicala. Prod: Centro S. di Cinematografia.

EQUIPO ARTÍSTICO

RAMÓN LANGA (Madrid, 26 de diciembre de 1959).



Es un actor español. Ha trabajado en teatro, cine y televisión. Trabaja también como actor de doblaje, posee una voz grave y es conocido por ser la voz habitual en castellano de Bruce Willis y Kevin Costner.

En 1980 cursó estudios de Arte Dramático. Después de algunos pequeños papeles en el cine, “Los diablos del mar” (Juan Piquer) o “Conan el bárbaro” (John Millius), ingresó en la escuela de doblaje de Salvador Arias y

Enrique Cornejo. Después de unos meses, bajo la batuta de Salvador Arias, empezó a trabajar como actor de doblaje, con tanto éxito, que dejó apartado el cine y el teatro largo tiempo (unos 15 años). Una de sus primeras interpretaciones fue doblando a Swift, el zorro de la serie David el Gnomo que no articula palabras, reduciéndose su actuación a gemidos, jadeos y aullidos.

En teatro ha intervenido en Pregúntame por qué bebo (1997), de Juan Carlos Ordóñez, y Vamos a contar mentiras (2010), de Alfonso Paso.

ENRICO VECCHI (Bologna-1969)

Comenzó su carrera como actor a los 10 años en la película "Si salvi chi vuole" de Roberto Faenza. Se graduó en Antropología Social en la Universidad de Seusse, y estudió teatro en Londres con Philippe Gaulier, OS HUBEN, JEAN-CLAUDE CARRIERE y MAMADOU DIOUME.

Fundó su propia compañía de teatro y desde entonces, ha producido, dirigido y actuado en obras de teatro, cortometrajes y documentales que han sido premiados internacionalmente.



Hoy en día, vive en Madrid y ha colaborado como guionista y actor con directores de renombre como Alberto Rodríguez, Santi Amodeo y Ramón Alós.

En Italia ha publicado dos novelas, "Corri François" y "Juma". Trabaja desde 2001 como Script Analista en Distribuzione Bim y como script con otros productores como IBC2000, Jean Vigo, Fuera de juego.

Viajó a Bollywood, India, donde escribió dos películas (Chase y Re) para el aclamado director Anubhav Sinha. Actualmente se encuentra terminando el primer borrador de A Momentary Lapse or Reason que será dirigida por Aditya Bhattachary.

Recientemente, ha colaborado como guionista en TIR del director Alberto Fasulo (Mejor película en 8th edition of Rome International Film Festival 2013).

SEGUNDO DE CHOMÓN

Segundo de Chomón Ruiz (Teruel 1871-París, 1929). Trabajó como operador, truquista y realizador en España, Italia y Francia. Se le denomina a menudo como “el Méliès español”, tópico que no hace justicia a su creatividad y solvencia técnica, cualidades que le fueron reconocidas por las más importantes productoras del momento.

Tras trabajar como escribiente en su ciudad natal, Chomón viaja a Zaragoza, Madrid, Barcelona y París. En la capital francesa tiene ocasión de ver el Cinematógrafo de los Lumière y conoce a la artista de variedades Julienne Mathieu, con la que más tarde se casa, convirtiéndola en protagonista de algunas de sus películas. Durante 1897 y 1898 cumple su servicio militar en Cuba y, de vuelta a París a finales de 1899, se interesa por los avances del cine. Ayuda a Julienne, que trabaja para Méliès coloreando las películas a mano, fotograma a fotograma, con el diseño de unas plantillas de celuloide transparente que agilizan esta tarea, pues se ganaba en rapidez y precisión. Este sistema, con ligeros cambios, fue patentado más tarde por la casa Pathé con el nombre de «Pathécolor».

En 1902 regresa a Barcelona e instala un taller para comercializar su sistema de coloración, que complementa fabricando su propia cámara tomavistas y filmando sus primeros títulos en la que utiliza el truco de maquetas: ***Choque de trenes***.

Al año siguiente rueda varios cuentos fantásticos inspirados en los cuentos de la Editorial Calleja como ***Pulgarcito y Gulliver en el país de los Gigantes***, ambas de 1903. En estas películas se vale de trucos y sobreimpresiones para hacer coincidir en el mismo encuadre personajes de diferentes tamaños. Asimismo, perfecciona el procedimiento de las tomas fotograma a fotograma conocido como el “*paso de manivela*” y que utiliza en “*Eclipse de Sol*” (1905). Finalmente, en esta primera etapa barcelonesa, se suma a la acente industria catalana asociándose con Macaya y Marro en la productora Hispano Films, firma dedicada a rodar películas de tema popular o histórico, como ***Los guapos del parque, Se da de comer o Los sitios de Chime*** (las tres de 1905).

En 1905 viaja de nuevo a París para trabajar en la casa **Pathé Frères**, que en ese momento es la productora más importante del mundo debido al monopolio que ejercía sobre el celuloide virgen. Eso no excluye alguna escapada a España como la que realiza para filmar la boda de Alfonso XIII. Pero es en los estudios franceses donde desarrolla algunos de sus trabajos más brillantes. Lo hace en calidad de operador de cámara y truquista o realizador para las películas fantásticas de la época, terreno en el que se había establecido un duelo cerrado con la productora de Méliès que se mantendría hasta finales de esta primera década del siglo. **La Pathé**, para competir con el mago del cine, recurrió al director **Ferdinand Zecca** y a Segundo de Chomón, entre otros cineastas.

De esta etapa son sus efectos especiales para ***La gallina de los huevos de oro (1905)***, dirigida por **Albert Capellani**; ***El hijo del diablo (1906)***, de **Lépine** y ***El pescador de perlas y Vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo***, todas ellas de **Ferdinand Zecca**. En esta última película aparece la utilización consciente del travelling en interiores sobre una plataforma con ruedas.

Alarde equilibrista, de 1908, se basa en tomas cenitales para fingir números de circo mientras ***que Escultor moderno, El castillo encantado, El teatro de Bob y El sueño de un cocinero***, sienta algunos de los antecedentes de la animación de dibujos y de objetos de bulto.

De esta época data también su obra más innovadora ***El hotel eléctrico***, de 1908. Sus 140 metros de longitud suponen una espectacular utilización del procedimiento del paso de manivela, con el que otorgaba a los objetos apariencia de vida propia. Títulos como ***Una excursión incoherente*** (1909), proporcionan un interesante indicio sobre la vinculación de estos trabajos con el espíritu del grupo parisino de Los Incoherentes, uno de los antecedentes más claros de dadaístas y surrealistas.

En 1910 vuelve a Barcelona; forma sociedad con el empresario de variedades Joan Fuster Garí y realiza unas 37 películas de corte comercial. Entre ellas las hay cómicas como ***Venganza de un carbonero o La fecha de Pepín***, históricas como ***El ejemplo, Pragmática real y Justicias del rey don Pedro***, melodramáticas como ***La expiación***,

Amor gitano, La manta del caballo, El paciente de la muerte, La hija del guardacostas y adscribibles al género fantástico como *La gratitud de las flores*.

Adapta, asimismo, sainetes y zarzuelas y relatos populares, contribuyendo a sentar las bases de un cierto cine nacional con títulos como *Los guapos, El puñao de rosas, Las carceleras, La tempranica y El pobre Valbuena*.

A partir de junio de 1910 comienza a trabajar directamente para la casa Pathé, de la que es nombrado concesionario. Ese contrato se materializa en títulos como *Lucha fratricida o Nobleza Aragonesa, Los pobres de levita, Los dulces de Arturo, Una farsa de Colás o Flema inglesa*. La ruptura con su socio Fuster en noviembre de 1910, le deja sin estudios de rodaje y le obliga a filmar documentales como *Viaje a Burgos, La heroica Zaragoza o Gerona: la Venecia española*.

Para subsanar este inconveniente la Pathé pacta con Chomón una productora a su medida, la "Ibérico", para la que rodará once películas entre agosto de 1910 y marzo de 1912.

Los guiones manuscritos que se conservan contienen indicaciones técnicas sumamente minuciosas que permiten deducir avances muy importantes y desarrollados de estructuras narrativas cada vez más complejas. Las hojas de montaje de películas como *El talismán del vagabundo o Soñar despierto* prevén una variada escala de planos y estudiados efectos de continuidad, así como saltos adelante y atrás y montajes paralelos en las persecuciones.

También de esta etapa es su colaboración en *El gusano solitario* de 1912, con un filme del más importante de los cómicos del cine mudo de esta época, el francés **André Deed**. Solo **Max Linder** después y la Gran Guerra, sumirían en el olvido el cine cómico europeo, asolado tras el conflicto mundial. Se trató de una película delirante, llena de situaciones absurdas, efectos de cámara y trucajes, de los que se encargó con gran solvencia Segundo de Chomón.

En la primavera de 1912 acepta una oferta de "Itala Films" de Turín que buscaba un operador especialista en trucajes. Participa así en la filmación de varios títulos clave de **Giovanni Pastrone; Padre (1912) El Fuego (1915), Tigre Real (1916) o Hedda**

Gabler (1919). Entre todas habría que destacar sus aportaciones a **Cabiria**, 1914 dirigida por **Pastrone** bajo su habitual seudónimo **Piero Fosco** y con intertítulos de **Gabriele D'Annunzio**. Chomón, logró efectos muy espectaculares mediante el uso del travelling en interiores, las maquetas y la luz eléctrica. Como ejemplo, cabe decir que realizó la secuencia de la erupción del Etna, y el resultado fue de un gran realismo, recurriendo para ello al efecto schüfftan, llamado así por su inventor, **Eugen Schüfftan**, que consiste en impresionar solo una parte del fotograma, habitualmente utilizando maquetas. También perfeccionó el travelling en interiores sobre rieles para dar magnificencia a los decorados de los templos orientales y desarrolló la iluminación expresionista, que dotaba de relieve a los rostros de los actores y a los detalles del decorado.

En 1914 se desencadena la Primera Guerra Mundial, conflicto en el que entrará Italia al año siguiente. Esta conflagración provocará una profunda crisis de la industria cinematográfica europea que afectará al cine italiano debido, sobre todo, al extraordinario aumento de los costes del celuloide. Los estudios **Itala Film** serán reconvertidos en hospital. Pese a la disminución de la producción cinematográfica Chomón seguirá trabajando a las órdenes de **Pastrone** en películas como **El fuego (1915)**, **Tigre real (1916)**, **La guerra y el sueño de Momi (1917)**, en la que aprovechó su experiencia para rodar animación de muñecos mediante el paso de manivela.

Entre 1919 y 1921 se desvincula de **la Itala** para trabajar por cuenta propia como socio de la productora del artista de circo **Luciano Albertini, Albertini Film**.

En 1923 se traslada a París. Allí trabaja en colaboración con Ernest Zollinger, ingeniero suizo, en un sistema de cine en color por el que obtuvo la medalla de oro de la Exposición Internacional de Fotografía, Óptica y Cinematografía de Turín. Tres años después interviene en el rodaje de la gran superproducción del cine francés **Napoleón (1927)**, de **Abel Gance**. Su última colaboración la llevó a cabo con **El negro que tenía el alma blanca (1926)** de **Benito Perojo**, para la que se ocupó de la secuencia onírica en la que **Conchita Piquer** sueña con un mono de gran tamaño.

Al final de su trayectoria experimenta varios sistemas de color, entre ellos el procedimiento **Keller-Dorian**, que ensaya en 1928 en Marruecos. Allí contrajo una enfermedad de la que moriría al año siguiente en París.

Por lo que sabemos de su trabajo **Segundo de Chomón** era un técnico minucioso y perfeccionista, que invertía hasta meses en conseguir los efectos deseados, aunque duraran en pantalla pocos segundos. De ahí que, a partir de ciertos momentos, solo las grandes superproducciones como **Cabiria o Napoleón** pudieran pagar sus servicios.

Pero tampoco conviene descuidar sus aportaciones a la configuración del cine nacional durante su segunda etapa barcelonesa en la que trabaja según los supuestos realistas, e incluso casticista, de la zarzuela y el sainete que iban a marcar el futuro desarrollo del cine español. También en ese aspecto Chomón es un pionero.

Fue uno de los más importantes pioneros del cine de fantasmagorías de la época silente, y su talento en estas películas llenas de fantasía solo es comparable al de Méliès. Por ello fue contratado por la productora cinematográfica más potente del mundo en esta época, la **Pathé Frères**, para trabajar con su director más importante, **Ferdinand Zecca**, y que los trucos de sus filmes pudieran competir con los del mago Méliès.

A él se atribuye el desarrollo del paso de manivela, cuyo uso culmina en **el Hotel eléctrico de 1908** y la utilización en decorados interiores, de modo absolutamente consciente, del travelling sobre una plataforma habilitada especialmente para este movimiento. Fue un genio de los trucos, desde el coloreado de películas, pasando por todo tipo de efectos de la época, cuyo repertorio incluye la utilización de maquetas, efectos schüfftan, doble exposición, sobreimpresiones, pirotecnia, escamoteos y el ya comentado uso de la velocidad de paso de manivela.

En resumen, se trata de uno de los más importantes cineastas internacionales por su contribución al desarrollo del arte cinematográfico en la etapa muda, que trabajó para los más importantes directores y productores de aquella época en Francia, Italia y España.

Texto por cortesía de **Agustín Sánchez Vidal** *Realizadores Aragoneses CAI*

FILMOGRAFÍA DESTACADA

- 1902: Choque de trenes, Monserrat, El hada primavera,
- 1903: Pulgarcito, Gulliver en el país de los Gigantes, Los héroes del sitio de Zaragoza.
- 1904: El heredero de Casa Pruna.
- 1905: Eclipse de sol, Los guapos del Parque, La gallina de los huevos de oro, dirigida por Albert Capellani.
- 1906: El hijo del diablo (1906), dir. Lépine.
- 1907: Vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo y El pescador de perlas, filmes de Ferdinand Zecca. La casa encantada, Satán se divierte, Les ombres chinoises, La Légende du Fantôme, Le Chevalier mystère, Les Kiriki (acrobates japonais), Los huevos de Pascua.
- 1908: El hotel eléctrico, Alarde equilibrista, El escultor moderno, El castillo encantado, Mars, Cuisine magnétique, La Table magique, Transformation élastique, El teatro eléctrico de Bob, La Grenouille (La Rana).
- 1909: El sueño de un cocinero, Una excursión incoherente, Les Jouets vivants, Voyage au centre de la terre, Excursion dans la lune, Voyage au planète Jupiter.
- 1910: Amor Gitano, La expiación, El puente de la muerte, Venganza de un carbonero, La fecha de Pepín, La fatalidad, El ejemplo, Pragmática real, Justicias del rey don Pedro, La manta del caballo, La hija del guardacostas, La gratitud de las flores o Flores y perlas, Los guapos, El puñado de rosas, Las carceleras, La tempranica, El pobre Valbuena, Lucha fratricida o Nobleza Aragonesa, Los pobres de levita, Los dulces de Arturo, Una farsa de Colás, Flema inglesa, Gerona: la Venecia española, La heroica Zaragoza.
- 1911: Pulgarcito
- 1912: El talismán del vagabundo, Soñar despierto, El gusano solitario (film de André Deed). Padre, de Giovanni Pastrone (Itala Films).
- 1914: Cabiria.
- 1915: El fuego
- 1916: Tigre real
- 1917: La guerra y el sueño de Momi.

1919: Hedda Gabler.

1926: El negro que tenía el alma blanca (España), de Benito Perojo

1927: Napoleón (Francia), de Abel Gance.