

Fundamentos del Arte I y II

Introducción

Abordar qué es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales es tarea compleja, con tantos matices y enfoques diferentes, que probablemente cada persona llegue a establecer sus propios valores acerca de lo que la creación artística supone en su vida. Cada individuo, en cada momento diferente de su existencia, establece unos criterios personales y únicos acerca de lo que le gusta o no en una creación catalogada como artística. La educación artística en la actualidad es de especial importancia ya que la utilización de la información visual y musical genera capacidades de pensamiento más cercanas que nunca a las requeridas para una buena formación artística. Aplicando un criterio científico procedimental, sería conveniente mirar al pasado y valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que supusieron en la historia creativa de los pueblos y culturas que nos precedieron. De esta manera, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Con mejores oportunidades, con mejores elementos de juicio.

Aquí adquiere especial relevancia introducir en el programa los elementos más significativos del arte aragonés, como la arquitectura y la decoración mudéjares y las aportaciones de artistas particulares en diferentes disciplinas artísticas, (BB AA, cine, danza o música), por resultar genuinas del entorno geográfico habitual del estudiante.

La asignatura busca facilitar al alumnado una base cultural que le ayude a mejorar la perspectiva acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo. El objetivo principal es presentar los objetos culturales históricos, valorarlos y conocerlos para luego poder establecer las bases de la propia idea sobre qué es la creación artística.

Fundamentos del Arte está concebida para impartirse a lo largo de los dos cursos del Bachillerato. El desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de esos dos cursos, teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas.

Se pretende que el alumno pueda valorar lo creado, saber por qué se hizo de determinada manera y el porqué del resultado obtenido; y, además, crear su propia opinión acerca de por qué la forma artística tiene más valor en unos casos que en otros. Todo esto le supondrá una mejora en el desarrollo de la percepción artística, basado en pilares firmes, sólidos y razonadamente argumentados.

Por otro lado, se debe sopesar la gran importancia que tienen para la modalidad de Artes del Bachillerato todas las creaciones artísticas relacionadas con la música, la danza y las artes aplicadas y la presentación multimedia que actualmente tienen las creaciones artísticas.

Con vistas al futuro, es esencial que los alumnos reciban acompasadamente formación en componentes visuales, destrezas manipulativas y audición musical. Y debe incentivarse el trabajo en equipo pues aunque determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual no es menos cierto que muchas actividades se desarrollan trabajando en coordinación: baste citar la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión.

Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

El currículo de la asignatura de Fundamentos del Arte articula saberes conceptuales, saberes procedimentales, actitudes y valores propios de la materia. Mediante la armonización de diversas experiencias de aprendizaje y de metodologías activas, permite el desarrollo de todas las competencias clave. De forma más concreta, contribuye al desarrollo de las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística.

Esta asignatura favorece la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante distintas experiencias ya que los contenidos de la misma incluyen la búsqueda y tratamiento de información, tanto desde fuentes historiográficas como a través de Internet.

Muchos de los mensajes con los que trabajará el alumno serán imágenes y esto favorecerá el desarrollo y aplicación de la sintaxis de los elementos de la comunicación visual ya que, en ocasiones, tendrá que interpretar mensajes y será él mismo quién los elabore.

Por otro lado, la materia propugna que el aula sea un lugar importante de debate sobre lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas y por importancia de unos autores sobre otros. Fomentando así la expresión de las propias ideas, experiencias y emociones, y el desarrollo de un espíritu crítico, dialogante y de conversación como fuente de disfrute.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

El estudio de esta materia favorece la práctica de codificar y decodificar la información visual, así como la comprensión de la perspectiva y de la proporción.

Establece una relación profunda entre conocimiento conceptual y conocimiento procedimental, sobre todo en lo que se refiere a la resolución de un proyecto o tarea determinada.

Se aplica el método científico racional: adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar descubrimientos.

Competencia digital.

Las creaciones plásticas actuales tienen en su mayor parte una presentación multimedia. Su uso en clase es imprescindible, porque permite utilizar la comparación entre unas creaciones y otras como método sencillo para analizar correctamente la obra de arte y su identificación. Los alumnos acceden a las fuentes de información, la procesan y la transforman en conocimiento, para así favorecer la comunicación y para resolver problemas reales eficientemente.

Por otro lado, en esta materia se fomenta el uso de herramientas digitales: presentaciones, tratamiento informático de las imágenes, integración de imagen y sonido, etc., con lo que se favorece el conocimiento de estas aplicaciones y la capacidad de seleccionar las que mejor se adapten al tipo de contenido que se quiera crear.

Por último, todas estas actividades desarrollan el lenguaje icónico, visual, gráfico y sonoro, y su comprensión y transferencia.

Competencia de aprender a aprender.

El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas y por importancia de unos autores sobre otros. Debe valorarse, en este sentido, la importancia del trabajo en equipo. Si bien es cierto que determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual, no es menos cierto que muchas actividades se desarrollan trabajando en coordinación. Es pertinente que los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en equipo para favorecer tanto el aprendizaje individual como en grupo, observando cómo lo hacen los demás, de forma que el estudiante sea consciente de cómo los demás aprenden en situaciones de trabajo cooperativo. Además, muchos de los trabajos prácticos de esta asignatura fomentan la reflexión consciente a la hora de planificar y desarrollar el proceso de realización de un dibujo, pintura o presentación, definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.

Competencia sociales y cívicas.

El estudio del arte combina los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumno obtiene una visión global e interrelacionada de las obras de arte, por una parte con el tratamiento formal que de la idea concebida se ha volcado en ella por parte del artista, y por otra de los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se desarrolla. Esto le permite utilizar sus propios conocimientos para interpretar fenómenos y problemas sociales, y favorece la capacidad de comunicarse de manera constructiva, mostrando tolerancia y respeto hacia el trabajo ajeno, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, siendo responsable desde la reflexión crítica y creativa, y mostrando interés y respeto por el arte.

Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Los trabajos prácticos que el alumno debe elaborar en esta asignatura le exigirán aprender a planificar y desarrollar un proyecto artístico, eligiendo temas, técnicas y materiales y mostrando que mantiene un criterio propio y busca unos fines concretos. Desarrolla la capacidad de transformar las ideas en actos.

Competencia de conciencia y expresiones culturales.

Fundamentos del Arte es una materia directamente relacionada con esta competencia. El estudiante conoce las creaciones artísticas y/o culturales, identifica el origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas; y valora por comparación entre unas obras y otras, la plasmación obtenida como objeto artístico.

La asignatura facilita conocimientos, racionalmente asumibles, fiables desde un punto de vista de asunción personal, de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días; fomenta la capacidad de análisis, juicio y crítica personal. Ayuda a valorar la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades, desarrolla habilidades perceptivas, comunicativas, de

sensibilidad y sentido estético. Facilita el conocimiento de los distintos códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlos como medio de expresión y creación personal. Permite realizar el diseño de proyectos, individuales y cooperativos. Ayuda a conocer y comprender autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean. Fomenta la participación en la vida y actividad cultural. Promueve la conciencia de proteger y conservar el patrimonio cultural y artístico.

Objetivos

Esta asignatura busca facilitar al alumnado conocimientos acerca de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días; fomentar la capacidad de análisis, juicio y crítica personal; y enraizar su futuro creativo en sólidas bases educativas. Las capacidades que pretende desarrollar al final de la etapa educativa son las siguientes:

Obj.FA.1. Conocer las manifestaciones artísticas desarrolladas por las distintas civilizaciones desde la Antigüedad hasta la actualidad entendiendo las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

Obj.FA.2. Alcanzar una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia.

Obj.FA.3. Conocer las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de las diversas manifestaciones culturales.

Obj.FA.4. Deducir cómo el contexto social de determinadas épocas determina el resultado de la creación artística

Obj.FA.5. Analizar críticamente las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo.

Obj.FA.6. Conseguir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos para completar la visión general de la asignatura.

Obj.FA.7. Conocer el lenguaje artístico y utilizar la terminología propia de la disciplina.

Obj.FA.8. Reconocer los distintos estilos, movimientos y formas de expresión del arte, con especial atención al arte español y en enfatizando en las manifestaciones artísticas propias de nuestra Comunidad Autónoma.

Obj.FA.9. Adquirir un método para el análisis de la obra de arte y desarrollar la capacidad crítica para su examen.

Obj.FA.10. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

Obj.FA.11. Ensayar técnicas de expresión gráfico-plásticas que ejemplifiquen las que se han empleado por los artistas a lo largo de la historia

Obj.FA.12. Identificar las diferentes formas y estilos musicales y su evolución a lo largo de la Historia.

Obj.FA.13. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

Orientaciones metodológicas

En la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje de esta materia, será primordial tener en cuenta que se combinen, al menos, tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea, el análisis de las obras desde el punto de vista formal y la relación que establecen con el entorno histórico que las envuelve. Será tarea del docente combinar los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumno obtenga una visión global e interrelacionada de las obras de arte que le permita aproximarse al tratamiento formal que el artista vuelca en su idea y conocer los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se realiza.

El desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de los dos años en que se desarrolla la materia, teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas.

La materia está concebida para impartirse a lo largo de los dos cursos del Bachillerato. Durante el primer curso es recomendable que se incida más en las bellas artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, puesto que son las más alejadas conceptualmente de la etapa vital de los estudiantes. El segundo curso se dedicará, sobre todo, a los siglos XIX, XX y XXI prestando una atención especial a las creaciones plásticas fundamentales en ellos, como son la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital.

Asimismo, conviene tener presente la situación formativa previa del alumnado: es posible que algunos hayan estudiado en Conservatorios de Música, en Escuelas de Danza u otras instituciones afines. Quizá otros hayan alcanzado un notable grado de destrezas en el terreno de la expresión plástica o digital. Estas variables y las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesorado se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

Un aprendizaje de estas características deberá favorecer la reflexión y la motivación por aprender de forma que el alumno sepa qué, cómo y para qué aprende y pueda utilizar lo aprendido en distintos contextos, desarrollando con ello la competencia más compleja de todas: la de aprender a aprender con sentido crítico sobre su actuación. Por ello el profesor apoyará la participación del alumnado en la adquisición de conocimientos, planificando y diseñando experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados, teniendo en cuenta los espacios y recursos necesarios y, además, guiando y ayudando a los alumnos en su proceso de aprendizaje.

En este sentido, el aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros. También es pertinente que, en la medida que sea posible, los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo a través del intercambio de ideas y de procedimientos.

En la praxis se propondrán actividades en las que los alumnos reconozcan la relación entre sus propias producciones y el entorno, propiciando la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no tienen una solución simple u obvia, planteando situaciones lo más cercanas posible a contextos profesionales. Cuando se propongan tareas de creación se favorecerá la experimentación con diversas técnicas, materiales e instrumentos de índole artística, por un lado, y la crítica de obras, tanto propias como ajenas, por otro; de forma que se pueda reflexionar sobre las distintas etapas del proceso de creación. También se favorecerá el uso de las nuevas tecnologías tanto para analizar correctamente la obra de arte y su identificación como para realizar presentaciones, tratamiento informático de imágenes, integración de imagen y sonido, creaciones artísticas, etc.

Finalmente, habrá que impulsar la conexión entre la materia y el panorama cultural actual, mediante visitas a exposiciones o asistencia a conciertos, de forma que el alumno participe de forma efectiva de todo aquello que está aprendiendo. Favorecer la interrelación con el medio viendo, escuchando y opinando.

Un proyecto como este deberá propiciar la coordinación docente, que permita reflexionar sobre las propuestas metodológicas y estrategias didácticas que vayan a utilizarse y permitan la conexión entre los distintos conocimientos.

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 1: Los orígenes de las imágenes artísticas | | | |
| Contenidos: Arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica. Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.1.1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. | CSC-CAA-CCEC | Est.FA.1.1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. | CSC-CAA-CCEC |
| Crit.FA.1.2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. | CCL | <u>Est.FA.1.2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.</u> | CCL |
| Crit.FA.1.3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre | CD-CCEC-CSC | Est.FA.1.3.1. Localiza, mediante el uso de las nuevas tecnologías, y compara imágenes prehistóricas con imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. | CD-CCEC-CSC |
| | | Est.FA.1.3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales. | CCEC |
| Crit.FA.1.4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la Península Ibérica. | CCEC-CCL | Est.FA.1.4.1. Analiza y experimenta plásticamente, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad. | CCEC-CCL |
| | | <u>Est.FA.1.4.2. Define y conoce las características principales de las pinturas prehistóricas de nuestra comunidad autónoma: Itinerario Cultural del Consejo de Europa: parques culturales del Río Vero, Río Martín, Maestrazgo y Albarracín.</u> | CCEC-CCL |
| Crit.FA.1.5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. | CCL-CSC | <u>Est.FA.1.5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica.</u> | CCL-CSC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|--|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China | | | |
| <p>Contenidos:</p> <p>Egipto.</p> <p>Cultura sedentaria y agrícola. Arquitectura y obra civil.</p> <p>Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.</p> <p>El idealismo en la representación. Faraón-Dios.</p> <p>Esquematación narrativa: la pintura.</p> <p>Rigidez narrativa y rigidez política.</p> <p>Pintura a la encáustica.</p> <p>Idealismo y naturalismo: escultura.</p> <p>Mobiliario y objetos suntuarios.</p> <p>Mesopotamia y Persia.</p> <p>Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.</p> <p>China: escultura en terracota.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.2.1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. | CCEC-CSC | <u>Est.FA.2.1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.</u> | CCEC-CSC |
| Crit.FA.2.2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcios. | CSC-CIEE-CCEC | <u>Est.FA.2.2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.</u> | CSC |
| | | Est.FA.2.2.2. Infiere con autonomía la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. | CSC-CIEE-CCEC |
| | | Est.FA.2.2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.2.3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. | CSC | Est.FA.2.3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana. | CSC |
| Crit.FA.2.4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. | CCEC-CCL | Est.FA.2.4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. | CCEC-CCL |
| Crit.FA.2.5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. | CCEC | <u>Est.FA.2.5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.</u> | CCEC-CCL |
| Crit.FA.2.6. Experimentar la técnica de la encáustica. | CCEC | Est.FA.2.6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|----------|--|------------|
| BLOQUE 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China | | | |
| Crit.FA.2.7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. | CSC | <u>Est.FA.2.7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.</u> | CSC |
| Crit.FA.2.8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian. Mausoleo del primer emperador Qin. | CCEC | <u>Est.FA.2.8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.</u> | CCEC |
| Crit.FA.2.9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. | CSC | Est.FA.2.9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social. | CSC |
| Crit.FA.2.10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. | CCEC | Est.FA.2.10.1. Reconoce y experimenta la técnica de la terracota. | CCEC |
| Crit.FA.2.11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.2.11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</u> | CCEC-CCL |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|--|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 3: El origen de Europa. Grecia | | | |
| Contenidos: Grecia entre Egipto y Persia. Política y arte: el Partenón. Arquitectura griega. Elementos constitutivos. Religión y arte. Fidias. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro. Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. | CSC | Est.FA.3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia. | CSC |
| Crit.FA.3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. | CCEC | <u>Est.FA.3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.</u> | CCEC |
| Crit.FA.3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. | CCL | <u>Est.FA.3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.</u> | CCL |
| Crit.FA.3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.3.4.1. Describe verbal y gráficamente las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.</u> | CCEC-CCL |
| Crit.FA.3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. | CCEC-CCL | Est.FA.3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas. | CCEC |
| | | Est.FA.3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.3.6. Describir la técnica de la cerámica griega. | CCEC-CSC | <u>Est.FA.3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.</u> | CCEC-CSC |
| Crit.FA.3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. | CCEC-CSC | Est.FA.3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. | CCEC-CSC |
| Crit.FA.3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior. | CCL | Est.FA.3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual. | CCL |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 4: El Imperio occidental: Roma | | | |
| Contenidos: Roma. La gran cultura mediterránea. El arte etrusco. Elementos identificativos. La estructura política romana y su relación con el arte. Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. La pintura romana. Técnica del fresco. Literatura y el teatro romano. Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. | CSC | <u>Est.FA.4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega y etrusca.</u> | CSC |
| | | Est.FA.4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. | CSC |
| Crit.FA.4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. | CSC-CCEC | Est.FA.4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. | CCEC-CMCT | <u>Est.FA.4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.</u> | CCEC-CMCT |
| Crit.FA.4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. | CCEC | Est.FA.4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. | CCEC |
| Crit.FA.4.5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. | CCEC-CMCT | <u>Est.FA.4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.</u> | CCEC-CMCT |
| Crit.FA.4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. | CCEC-CCL | Est.FA.4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. | CCEC-CCL |
| Crit.FA.4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.4.7.2. Conoce los nombres de los principales autores y obras de los teatros griego y romano. | CCL |
| Crit.FA.4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes. | CSC-CCEC-CCL-CIEE | Est.FA.4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. | CSC-CCEC |
| | | Est.FA.4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior y aprovecha su estudio para elaborar bocetos de diseño de moda. | CCL-CCEC-CIEE |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 5: El Arte visigodo | | | |
| Contenidos: Fin del imperio romano de occidente. El arrianismo. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. El arte prerrománico asturiano. La escultura: relieves en los capiteles. Técnicas. Motivos iconográficos. Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices. Joyería visigoda. El arte árabe en la Península Ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.5.1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. | CCEC | <u>Est.FA.5.1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.5.1.2. Compara la escultura romana y visigoda. | CCEC |
| Crit.FA.5.2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. | CCEC-CSC | <u>Est.FA.5.2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.5.2.2. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea. | CCEC-CSC |
| Crit.FA.5.3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. | CCEC-CMCT-CSC | <u>Est.FA.5.3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.</u> | CCEC-CMCT-CSC |
| Crit.FA.5.4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la Península Ibérica. | CCEC | <u>Est.FA.5.4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la Península ibérica y dibuja ejemplos copiando modelos significativos en la historia del arte español e inventa y reproduce otros diseños de arco a partir de la copia de modelos significativos en la historia de España.</u> | CCECCIEE |
| Crit.FA.5.5. Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. | CCEC | Est.FA.5.5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos. | CCEC |
| Crit.FA.5.6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. | CCEC-CCL | Est.FA.5.6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. | CCEC |
| | | Est.FA.5.6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. | CCL-CCEC |
| | | <u>Est.FA.5.6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergamino representativos.</u> | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|--|----------|--|------------|
| BLOQUE 5: El Arte visigodo | | | |
| Crit.FA.5.7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior. | CCL-CCEC | Est.FA.5.7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas. Tesoro de Guarrazar. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.5.8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa. ya sea en España como en el resto del continente. | CCEC | Est.FA.5.8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|--|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 6: El Románico, arte europeo | | | |
| Contenidos Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. El milenarismo y su influencia en el arte. El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura. Arquitectura. Características. Edificios representativos. Pintura románica. Características iconológicas. Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos. Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.6.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. | CSC-CCEC | <u>Est.FA.6.1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.</u> | CSC-CCEC |
| | | <u>Est.FA.6.1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.</u> | CCEC-CSC |
| | | Est.FA.6.1.3. Reconoce el canto gregoriano. | CCEC |
| Crit.FA.6.2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos. | CCL-CMCT-CCEC | Est.FA.6.2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. | CCL-CMCT |
| | | <u>Est.FA.6.2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.</u> | CCEC-CMCT |
| | | <u>Est.FA.6.2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.</u> | CCL-CCEC-CMCT |
| | | <u>Est.FA.6.2.4. Reconoce los principales edificios y características del románico aragonés: San Pedro de Lárrede, Catedral de Jaca, Santa Cruz de la Serós, San Pedro de Siresa, San Juan de la Peña, San Pedro el Viejo, castillo de Loarre, la Seo, etc.</u> | CCEC |
| Crit.FA.6.3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. | CCL-CSC | Est.FA.6.3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo. | CCL-CSC |
| Crit.FA.6.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. | CCEC | Est.FA.6.4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1º |
|--|----------|--|-----------|
| BLOQUE 6 : El Románico, arte europeo | | | |
| Crit.FA. 6.5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. | CCEC-CCL | Est.FA.6.5.1. <u>Identifica la iconografía románica.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.6.5.2. <u>Explica los elementos formales de la escultura románica.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA. 6.6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. | CCL-CCEC | Est.FA.6.6.1. Compara y explica la evolución formal y temática entre el arte romano y el románico. | CCL-CCEC |
| Crit.FA. 6.7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta. | CSC | Est.FA.6.7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras. | CSC |
| Crit.FA. 6.8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. | CCL-CCEC | Est.FA.6.8.1. Comenta y compara la organización narrativa a partir de obras representativas del arte bizantino y románico. | CCL-CCEC |
| Crit.FA. 6.9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores. | CD-CCEC | Est.FA.6.9.1. Busca y relaciona, ayudándose de las nuevas tecnologías, elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores. | CD-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 7: El Gótico | | | |
| Contenidos: Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades. El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica. Arquitectura: edificios públicos y religiosos. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos. Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado. Escultura, evolución desde el arte románico. Vestimentas y costumbres. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.7.1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico. | CSC | Est.FA.7.1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico. | CSC |
| Crit.FA.7.2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.7.2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.7.3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.7.3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.7.4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. | CCEC | Est.FA.7.4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX. | CCEC |
| Crit.FA.7.5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. | CCEC-CAA | Est.FA.7.5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas. | CCEC |
| | | Est.FA.7.5.2. Realiza un ejemplo gráfico sencillo de una vidriera. Investiga sobre la simbología de la luz en el medievo y reflexiona sobre su importancia. | CAA-CCEC |
| Crit.FA. 7.6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.7.6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.</u> | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------|--|------------|
| BLOQUE 7: El Gótico | | | |
| Crit.FA. 7.7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. | CSC-CCL-CCEC | <u>Est.FA.7.7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.</u> | CSC-CCEC |
| | | <u>Est.FA.7.7.2. Explica y practica el proceso técnico de la preparación y pintura sobre tabla.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA. 7.8. Describir la técnica de pintura al temple. | CCL-CCEC | Est.FA.7.8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple. | CCL-CCEC |
| Crit.FA. 7.9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época. | CSC | Est.FA.7.9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas. | CSC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 8: El Renacimiento | | | |
| <p>Contenidos: El Renacimiento. Estilo identificativo de la cultura europea. Etapas: <i>Trecento, Quattrocento, Cinquecento</i>. Expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma (el Papado). Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales. Escultura: Donatello. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. Pintura al óleo. Técnica. Canon renacentista: Sandro Boticelli. Leonardo da Vinci: vida y obras. El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.8.1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. | CSC-CCEC | Est.FA.8.1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia. | CSC |
| | | <u>Est.FA.8.1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.</u> | CSC-CCEC |
| Crit.FA.8.2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. | CCL-CCEC | Est.FA.8.2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.8.3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. | CMCT-CCEC | <u>Est.FA.8.3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando, gráficamente, la proporción áurea.</u> | CMCT-CCEC |
| | | Est.FA.8.3.2. Identifica la sección áurea en distintas obras de arte del Renacimiento. | CMCT-CCEC |
| Crit.FA.8.4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. | CMCT-CCEC-CCL | Est.FA.8.4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. | CCEC |
| | | Est.FA.8.4.2. Reconoce y representa distintos métodos perspectivos utilizados en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. | CMCT CCEC |
| | | <u>Est.FA.8.4.3. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.8.4.4. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. | CCEC |
| | | Est.FA.8.4.5. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione". | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|---------------|--|---------------|
| BLOQUE 8: El Renacimiento | | | |
| Crit.FA.8.5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. | CCEC | <u>Est.FA.8.5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.</u> | CCEC |
| Crit.FA.8.6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento. | CCEC | <u>Est.FA.8.6.1. Identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del Renacimiento.</u> | CCEC |
| Crit.FA.8.7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. | CSC-CCEC | Est.FA.8.7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.8.8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. | CCL-CMCT-CCEC | Est.FA.8.8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" su composición y la aplicación técnica de la perspectiva cónica ayudándose de esquemas y dibujos. | CCL-CMCT-CCEC |
| Crit.FA.8.9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo. Referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.8.9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.8.10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. | CCL-CCEC | Est.FA.8.10.1. Debate acerca de las características, de la pintura al temple y al óleo y la influencia de la técnica en el resultado final. | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 9: Miguel Ángel Buonarroti | | | |
| Contenidos: Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici y con Julio II. El artista como elemento relevante social. El artista total. Arquitectura. San Pedro del Vaticano. Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica. Escultura. Evolución personal. Obras representativas. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.9.1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II. | CCL-CSC | Est.FA.9.1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel. | CCL-CSC |
| Crit.FA.9.2. Analizar la importancia del concepto de artista total. | CSC-CCEC | <u>Est.FA.9.2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.</u> | CSC-CCEC |
| | | <u>Est.FA.9.2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.</u> | CCEC |
| Crit.FA.9.3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. | CCL-CCEC | Est.FA.9.3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.9.4- Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel. | CCEC | <u>Est.FA.9.4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.</u> | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 10: El Renacimiento en España | | | |
| Contenidos: Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca. Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco. Sofonisba Anguissola, pintora. Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. La música renacentista. Instrumentos. Compositores. El mueble y el vestuario. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.10.1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. | CCL-CSC | <u>Est.FA.10.1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.</u> | CCL-CSD |
| Crit.FA.10.2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. | CCL-CSC | Est.FA.10.2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. | CCL-CSC |
| | | Est.FA.10.2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco. | CCL-CSC |
| Crit.FA.10.3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. | CMCT-CCEC | <u>Est.FA.10.3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.</u> | CMCT-CCEC |
| | | <u>Est.FA.10.3.2. Identifica la tipología del edificio renacentista en Aragón. Reconoce los principales palacios renacentistas: la Lonja. Palacio de los condes de Morata, palacio de Sástago, patio de la Infanta. CCEC</u> | CCEC |
| Crit.FA.10.4. Comparar la técnica escultórica de la Península Ibérica y del resto de Europa. | CCEC | Est.FA.10.4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea. | CCEC |
| | | Est.FA.10.4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete. | CCEC |
| | | Est.FA.10.4.3. Conoce las obras principales de la escultura renacentista en Aragón: Gabriel Yoly, Damiant Forment, Juan de Moreto. | CCEC |
| Crit.FA.10.5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del Renacimiento español. | CCL-CSC-CCEC | <u>Est.FA.10.5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.</u> | CCL-CSC |
| | | <u>Est.FA.10.5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.</u> | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|----------|--|------------|
| BLOQUE 10: El Renacimiento en España | | | |
| Crit.FA.10.6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. | CCEC | Est.FA.10.6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola. | CCEC |
| Crit.FA.10.7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. | CCEC | Est.FA.10.7.1. Reconoce, formal y auditivamente, los instrumentos musicales del Renacimiento. | CCEC |
| | | Est.FA.10.7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria. | CCEC |
| Crit.FA.10.8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento. | CCEC-CSC | Est.FA.10.8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros. | CCEC |
| | | Est.FA.10.8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello. | CSC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|--|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 11: El Barroco | | | |
| <p>Contenidos: Origen. La crisis política europea. La guerra de los Treinta Años. La política española. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica. Escultura barroca. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. El realismo. Diego de Silva Velázquez. La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del Barroco.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.11.1. Reconocer las claves del arte barroco. | CSC-CCEC | Est.FA.11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. | CSC |
| | | <u>Est.FA.11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</u> | CSC-CCEC |
| | | Est.FA.11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos. | CCEC |
| | | Est.FA.11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica. | CCEC |
| | | Est.FA.11.1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. | CCEC |
| Crit.FA.11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. | CCEC | <u>Est.FA.11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.</u> | CCEC |
| Crit.FA.11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. | CCEC | Est.FA.11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|----------|---|------------|
| BLOQUE 11: El Barroco | | | |
| Crit.FA.11.4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.</u> | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí. | CCEC |
| Crit.FA.11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. | CCEC | Est.FA.11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. | CCEC |
| Crit.FA.11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. | CCEC | Est.FA.11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. | CCEC |
| Crit.FA.11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.11.8.2. Analiza y experimenta gráficamente el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.</u> | CCEC |
| | | <u>Est.FA.11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el Barroco y en culturas posteriores. | CCEC | Est.FA.11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez. | CCEC |
| Crit.FA.11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista. | CCEC | <u>Est.FA.11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti. | CCEC |
| Crit.FA.11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. | CCL-CCEC | Est.FA.11.11.1. Describe los principales componentes de una ópera. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del Barroco. | CCEC | Est.FA.11.12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca. | CCEC |
| Crit.FA.11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura | CCL-CCEC | <u>Est.FA.11.13.1. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles.</u> | CCL-CEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|--|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 12: El Rococó. Francia. Resto de Europa | | | |
| <p>Contenidos: Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV. Refinamiento sensual. Elegancia. Arquitectura. El palacio de Versalles. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora. Pintura en España. Imaginería española. Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). La joyería del siglo XVIII. La técnica del vidrio soplado.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. | CSC-CCEC | Est.FA.12.1.1. Identifica el origen del rococó. | CSC |
| | | <u>Est.FA.12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.</u> | CSC |
| | | Est.FA.12.1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó. | CCEC |
| Crit.FA.12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana. | CCEC | <u>Est.FA.12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.</u> | CCEC |
| | | <u>Est.FA.12.2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard. | CCEC |
| Crit.FA.12.3. Identificar la obra pictórica de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. | CCEC | Est.FA.12.3.1. Relaciona la obra de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun con la evolución del retrato francés de la época. | CCEC |
| Crit.FA.12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. | CCEC | Est.FA.12.4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo. | CCEC |
| | | Est.FA.12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------|---|------------|
| BLOQUE 12: El Rococó. Francia. Resto de Europa | | | |
| Crit.FA.12.5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. | CCEC | Est.FA.12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. | CCEC |
| | | Est.FA.12.5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. | CCEC |
| Crit.FA.12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. | CCEC | <u>Est.FA.12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart | CCEC |
| | | Est.FA.12.6.3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas. | CCEC |
| | | Est.FA.12.6.4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores. | CCEC |
| Crit.FA.12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.12.7.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. | CCEC-CCL-CSC | Est.FA.12.8.1. Analiza el mobiliario rococó. | CCEC-CCL |
| | | <u>Est.FA.12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. | CCEC |
| | | Est.FA.12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII. | CCL-CSC |
| Crit.FA.12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. | CCEC-CCL | Est.FA.12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.12.9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.</u> | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.12.9.3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental. | CCEC |
| Crit.FA.12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado. | CCEC-CCL | Est.FA.12.10.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.12.10.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.</u> | CCL |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|--|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 13: El Neoclasicismo | | | |
| Contenidos: Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia. Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres. Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico | CSC-CCEC | Est.FA.13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. | CSC-CCEC |
| | | <u>Est.FA.13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.</u> | CSC-CCEC |
| | | <u>Est.FA.13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos. | CCEC |
| Crit.FA.13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. | CSC-CCEC | Est.FA.13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. | CSC | Est.FA.13.3.1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. | CSC |
| Crit.FA.13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. | CCEC | Est.FA.13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux. | CCEC |
| Crit.FA.13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. | CCEC | <u>Est.FA.13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.</u> | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|--|--------------|---|------------|
| BLOQUE 13: El Neoclasicismo | | | |
| Crit.FA.13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. | CCEC-CCL-CSC | <u>Est.FA.13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.</u> | CCEC-CCL |
| | | Est.FA.13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. | CCEC-CSC |
| | | Est.FA.13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época. | CSC |
| Crit.FA.13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI. | CCEC | Est.FA.13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e imperio. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 1.º |
|---|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 14: El arte mudéjar. Mudéjar aragonés. | | | |
| Contenidos: El mudéjar. Una expresión artística propia de la Península Ibérica. El arte mudéjar en Aragón. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.14.1. Analizar el origen del estilo mudéjar y su relación con el arte musulmán de la Península Ibérica. | CSC-CCEC | <u>Est.FA.14.1.1. Relaciona el contacto entre las culturas árabe y cristiana con la aparición del estilo mudéjar.</u> | CSC-CCEC |
| Crit.FA 14.2. Reconocer las características de la arquitectura mudéjar. | CCEC | <u>Est.FA.14.2.1. Reconoce los elementos propios de las construcciones de este estilo.</u> | CCEC |
| Crit.FA 14.3. Estudiar las decoraciones mudéjares. | CMCT-CCEC | Est.FA.14.3.1. Analiza y representa los trazados geométricos propios de la decoración mudéjar. | CMCT-CCEC |
| | | <u>Est.FA.14.3.2. Describe qué es un alfarje mudéjar y su decoración.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.14.4. Reconocer las principales obras arquitectónicas del mudéjar aragonés. | CCEC | <u>Est.FA.14.4.1. Identifica los monumentos más importantes: Palacio de la Aljafería, La Seo, Iglesia de San Pablo, Colegiata de Calatayud, Santa María de Tobed y otros posibles.</u> | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 1: El Romanticismo | | | |
| Contenidos: Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables. Pintura. El romanticismo en Francia. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. Óperas. Verdi, Wagner y la mitología germánica. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos <i>Regency</i> y Napoleón III. Nacimiento de la danza clásica. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.1.1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. | CCEC | Est.FA.1.1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. | CCEC |
| Crit.FA.1.2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. | CCL-CCEC | Est. FA1.2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.1.3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. | CSC | Est.FA.1.3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. | CSC |
| Crit.FA.1.4. Analizar los principales edificios españoles de la época | CCEC | <u>Est.FA.1.4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.</u> | CCEC |
| Crit.FA.1.5. Identificar los pintores románticos europeos. | CCEC-CAA | Est. FA.1.5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. | CCEC-CAA |
| Crit.FA.1.6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias | CCEC | <u>Est. FA.1.6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</u> | CCEC |
| Crit.FA.1.7. Identificar la obra pictórica de Goya | CCEC | <u>Est. FA.1.7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</u> | CCEC |
| | | Est. FA.1.7.2 . Identifica las series de grabados del pintor aragonés y las técnicas de estampación utilizadas. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|--------------|--|--------------|
| BLOQUE 1: El Romanticismo | | | |
| Crit.FA.1.8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura impresionista del siglo | CCL-CCEC | Est. FA.1.8.1. Comenta las pinturas negras de Goya. | CCL-CCEC |
| | | Est. FA.1.8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas. | CCEC |
| Crit.FA.1.9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. | CCL-CSC-CCEC | <u>Est. FA.1.9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</u> | CCL-CSC-CCEC |
| | | <u>Est. FA.1.9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</u> | CCEC |
| Crit.FA.1.10. Analizar las etapas pictóricas de Goya. | CCEC | Est. FA.1.10.1. Clasifica la temática de los cuadros de Goya. | CCEC |
| Crit.FA.1.11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez. | CCEC | Est. FA.1.11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas". | CCEC |
| | | Est. FA.1.11.2. Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior. | CCEC |
| Crit.FA.1.12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. | CCEC | Est. FA.1.12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas. | CCEC |
| Crit.FA.1.13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. | CCL-CCEC | Est. FA.1.13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. | CCL-CCEC |
| | | <u>Est. FA.1.13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.</u> | CCEC |
| | | Est. FA.1.13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles. | CCEC |
| | | Est. FA.1.13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica. | CCEC |
| Crit.FA.1.14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. | CSC-CCEC | Est. FA.1.14.1. Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.1.15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad. | CCL | Est. FA.1.15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio. | CCL |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|--------------|--|--------------|
| BLOQUE 1: El Romanticismo | | | |
| Crit.FA.1.16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas. | CSC-CCL-CCEC | Est. FA.1.16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad. | CSC-CCL-CCEC |
| Crit.FA.1.17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas. | CCL-CCEC | <u>Est. FA.1.17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.</u> | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900 | | | |
| <p>Contenidos:</p> <p>La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de Secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.</p> <p>Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico.</p> <p>Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.</p> <p>Escultura: Auguste Rodin. Camille Claudel, escultora. Mariano Benlliure.</p> <p>Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-LéonGérôme.</p> <p>El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.</p> <p>El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.</p> <p>Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</p> <p>Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.</p> <p>El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.</p> <p>Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</p> <p>Música: regionalismo eslavo.</p> <p>Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.2.1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. | CSC-CCEC-CCL | <u>Est.FA.2.1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.</u> | CSC-CCEC |
| | | Est.FA.2.1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. | CCL-CSC-CCEC |
| Crit.FA.2.2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc. | CCEC | Est.FA.2.2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar. | CCEC |
| Crit.FA.2.3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. | CCEC-CSC | <u>Est.FA.2.3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</u> | CCEC-CSC |
| | | Est.FA.2.3.2. Identifica los elementos principales de la construcción de la Torre Eiffel. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|-----------|--|------------|
| BLOQUE 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900 | | | |
| Crit.FA.2.4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. | CCL-CCEC | Est.FA.2.4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.2.4.2. Analiza la obra de Camille Claudel. | CCEC |
| Crit.FA.2.5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. | CIEE-CCEC | Est.FA.2.5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes. | CIEE-CCEC |
| Crit.FA.2.6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. | CEC | Est.FA.2.6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. | CCEC |
| Crit.FA.2.7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny. | CCEC | Est.FA.2.7.1 Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny. | CCEC |
| Crit.FA.2.8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico. | CCEC | Est.FA.2.8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant. | CCEC |
| Crit.FA.2.9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-LéonGérôme | CCEC | Est.FA.2.9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-LéonGérôme, entre otros. | CCEC |
| Crit.FA.2.10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter. | CCEC | Est.FA.2.10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter. | CCEC |
| Crit.FA.2.11. Reconocer la evolución en la moda femenina. | CCEC | Est.FA.2.11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo. | CCEC |
| Crit.FA.2.12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés. | CCL-CCEC | Est.FA.2.12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.2.13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris. | CCL-CCEC | Est.FA.2.13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.2.14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses. | CCEC | Est.FA.2.14.1. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita. | CCEC |
| Crit.FA.2.15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro. | CCEC | Est.FA.2.15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. | CCEC |
| Crit.FA.2.16 Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico | CCEC | Est.FA.2.16.1 Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------|---|--------------|
| BLOQUE 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900 | | | |
| Crit.FA.2.17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Meliés, Segundo de Chomón) así como el nacimiento del cine americano. | CSC-CCL-CCEC | Est.FA.2.17.1. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros. | CSC-CCL-CCEC |
| Crit.FA.2.18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodln, Modesto Musorgski, Piotr Ilich Tchaikovski Antonín Dvořák, Bedřich Smetana. | CCEC | <u>Est.FA.2.18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.</u> | CCEC |
| Crit.FA.2.19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski. | CCEC | Est.FA.2.19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski. | CCEC |
| Crit.FA.2.20. Comentar la música popular española: la Zarzuela. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.2.20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.2.21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española. | CCEC | Est.FA.2.21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 3: Las Vanguardias | | | |
| <p>Contenidos.</p> <p>Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. Preimpresionismo: Manet Cézanne Impresionismo: Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley, etc. John Singer Sargent. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Los "Nabis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). El arte Naif: Rousseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh. El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. El cine como vanguardia Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.3.1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica. | CMCT-CCEC | <u>Est.FA.3.1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.</u> | CMCT-CCEC |
| Crit.FA.3.2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva. | CMCT-CCEC | Est.FA.3.2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos. | CMCT-CCEC |
| Crit.FA.3.3. Identificar los cuadros con temática simbolista, diferenciándolos de los de otras temáticas | CCEC | Est.FA.3.3.1. Relaciona los temas de la literatura del momento con su aplicación en el arte: simbolismo, erotismo, drogas y satanismo. | CCEC |
| | | Est.FA.3.3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|----------|--|------------|
| BLOQUE 3: Las Vanguardias | | | |
| Crit.FA.3.4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior. | CCL-CCEC | Est.FA.3.4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.3.5. Describir las claves de la pintura impresionista. | CCEC-CAA | <u>Est.FA.3.5.1. Identifica la pintura de los principales artistas del Impresionismo.</u> | CCEC |
| | | <u>Est.FA.3.5.2. Identifica la singularidad de la pintura de Manet</u> | CCEC |
| | | Est.FA.3.5.3. Establece relaciones entre la pintura de Manet y la pintura española | CCEC-CAA |
| Crit.FA.3.6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. | CCEC | <u>Est.FA.3.6.1. Compara los cuadros historicistas con la obra de distintos autores impresionistas.</u> | CCEC |
| Crit.FA.3.7. Relacionar el retrato social con la obra pictórica de John Singer Sargent. | CCEC | Est.FA.3.7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent. | CCEC |
| Crit.FA.3.8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. | CCEC | <u>Est.FA.3.8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles momento: Carlos de Haes, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.</u> | CCEC |
| Crit.FA.3.9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Nabis" y por los "Fauves". | CCEC | Est.FA.3.9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves". | CCEC |
| Crit.FA.3.10. Comparar los temas de las obras de Berthe Morisot y Mary Cassat con las de los pintores masculinos y la relación que existe con los condicionantes sociales de ese momento. | CCEC-CSC | Est.FA.3.10.1. Relaciona el condicionante social de género con los temas de la pintura de Berthe Morisot y Mary Cassat. | CCEC-CSC |
| | | Est.FA.3.10.2. La mujer y el espacio doméstico. | CSC |
| Crit.FA.3.11. Analizar la técnica pictórica de los pintores Naif. | CCL-CSC | Est.FA.3.11.1. Explica la concepción pictórica de Rousseau "el aduanero". | CCL-CCEC |
| Crit.FA.3.12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. | CCEC | <u>Est.FA.3.12.1. Analiza el arte de Van Gogh.</u> | CCEC |
| Crit.FA.3.13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. | CCL-CCEC | Est.FA.3.13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh. | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|----------|---|------------|
| BLOQUE 3: Las Vanguardias | | | |
| Crit.FA.3.14. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. | CCEC | <u>Est.FA.3.14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.3.14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.3.14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque</u> | CCEC |
| | | Est.FA.3.14.4. Reconoce las diferencias entre el cubismo analítico y el sintético. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.3.14.5. Conoce la influencia de Cézanne, Van Gogh y Gauguin en el nacimiento de la pintura de vanguardia del siglo XX.</u> | CCEC |
| Crit.FA.3.15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González | CCEC | Est.FA.3.15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.3.15.2. Identifica la obra de Pablo Gargallo y reconoce sus obras más representativas.</u> | CCEC |
| Crit.FA.3.16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. | CCEC | Est.FA.3.16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. | CCEC |
| Crit.FA.3.17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. | CLC-CCEC | Est.FA.3.17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.3.17.2. Explica las aportaciones técnicas del director aragonés, pionero del cine, Segundo de Chomón.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.3.18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. | CCEC | <u>Est.FA.3.18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.</u> | CCEC |
| Crit.FA.3.19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. | CCEC-CLC | Est.FA.3.19.1. Explica la importancia del cartel publicitario. | CCEC-CCL |
| Crit.FA.3.20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. | CCL-CCEC | Est.FA.3.20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.3.21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. | CCEC | <u>Est.FA.3.21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.</u> | CCEC |
| Crit.FA.3.22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé. | CCEC | Est.FA.3.22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|----------|--|------------|
| BLOQUE 3: Las Vanguardias | | | |
| Crit.FA.3.23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. | CCL-CCEC | Est.FA.3.23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.3.24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.3.24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.3.25. Conocer los compositores españoles del momento y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros. | CCEC | Est.FA.3.25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 4: El Modernismo-Art Nouveau | | | |
| Contenidos: La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta. El modernismo catalán. La obra de Gaudí. Escultura. La obra de Josep Llimona. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer. El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la joyería. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.4.1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores. | CCEC-CMCT | <u>Est.FA.4.1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art déco.</u> | CCEC-CMCT |
| Crit.FA.4.2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica. | CCL-CSC-CCEC | Est.FA.4.2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. | CCL-CSC |
| | | <u>Est.FA.4.2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.4.3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí. | CCEC | Est.FA.4.3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. | CCEC |
| Crit.FA.4.4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona | CCEC | Est.FA.4.4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona y otros artistas del modernismo español | CCEC |
| Crit.FA.4.5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina | CCEC | Est.FA.4.5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas. | CCEC |
| Crit.FA.4.6. Comentar la importancia del cartel español, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. | CCL-CCEC | Est.FA.4.6.1. Comenta la obra de distintos cartelistas españoles como: Ramón Casas, Xavier Gossé y otros. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.4.7. Identificar la tipología del mobiliario modernista. | CCEC | Est.FA.4.7.1. Analiza el mobiliario modernista. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|----------|---|------------|
| BLOQUE 4: El Modernismo-Art Nouveau | | | |
| Crit.FA.4.8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.4.8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.4.9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otras, las obras de René Lalique y Lluís Masriera. | CCL-CCEC | Est.FA.4.9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique y otros. | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 5: El Surrealismo y otras Vanguardias | | | |
| Contenidos: Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel. El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.5.1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. | CSC-CCEC-CCL | <u>Est.FA.5.1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</u> | CSC-CCEC |
| | | <u>Est.FA.5.1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.5.2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.5.2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.5.3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.5.3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras.</u> | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.5.3.2. Conoce la importancia de la aportación al cine de vanguardia de Luis Buñuel. | CCEC |
| Crit.FA.5.4. Explicar la importancia del cine europeo señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros. | CCL-CCEC-CSC | <u>Est.FA.5.4.1. Comenta las claves del expresionismo en el cine alemán, a través de películas como "Metrópolis" de Fritz Lango "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</u> | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.5.4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich. | CCEC-CSC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2º: |
|---|----------|--|------------|
| BLOQUE 5: El Surrealismo y otras Vanguardias | | | |
| Crit.FA. 5.5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl". | CCL-CCEC | Est.FA.5.5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl". | CCL-CCEC |
| | | <u>Est.FA.5.5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld</u> | CCEC |
| Crit.FA. 5.6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico. | CCL-CCEC | Est.FA.5.6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely. | CCL-CCEC |
| Crit.FA. 5.7 Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.5.7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.5.7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.5.7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch. | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.5.7.4. Comenta la participación de grandes pintores y diseñadores en la creación de decorados y vestuario para los ballets. | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2º: |
|---|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 6: Los Felices Años Veinte. El Art Decó | | | |
| <p>Contenidos:</p> <p>El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura <i>decó</i>. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building. Mobiliario art decó. Tamara de Lempicka. Pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.6.1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó. | CSC-CCL-CCEC | Est.FA.6.1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó. | CSC-CCL |
| | | <u>Est.FA.6.1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.6.2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. | CCEC | Est.FA.6.2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building. | CCEC |
| Crit.FA.6.3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. | CCEC | <u>Est.FA.6.3. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</u> | CCEC |
| Crit.FA.6.4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. | CCL-CCEC | Est.FA.6.4. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2º: |
|--|----------|--|------------|
| BLOQUE 6: Los Felices Años Veinte. El Art Decó | | | |
| Crit.FA.6.5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". | CCL-CCEC | <u>Est.FA.6.5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.6.6 6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó. | CCEC | <u>Est.FA.6.6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.</u> | CCEC |
| Crit.FA.6.7 7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe. | CCEC-CCL | Est.FA.6.7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. | CCEC |
| | | Est.FA.6.7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería. | CCEC |
| | | Est.FA.6.7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe. | CCL |
| Crit.FA.6.8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. | CCEC | <u>Est.FA.6.8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.</u> | CCEC |
| Crit.FA.6.9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. | CCL-CCEC | Est.FA.6.9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.6.10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. | CCEC | <u>Est.FA.6.10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.</u> | CCEC |
| Crit.FA.6.11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. | CCEC-CSC | Est.FA.6.11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel. | CCEC-CSC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 7: La Gran Depresión y el Arte de su época | | | |
| <p>Contenidos:</p> <p>El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.</p> <p>La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans.</p> <p>La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.</p> <p>El cómic europeo: "Tintín", Hergé.</p> <p>El cómic norteamericano.</p> <p>El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster.</p> <p>El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger.</p> <p>El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby.</p> <p>Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond.</p> <p>El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth.</p> <p>El cine español. Producciones Cifesa.</p> <p>Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.</p> <p>Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.7.1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. | CCS-CCEC | <u>Est.FA.7.1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.</u> | CCS-CCEC |
| Crit.FA.7.2. Analizar el arte social o comprometido. | CCL-CCEC-CSC | Est.FA.7.2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans. | CCL-CCEC |
| | | <u>Est.FA.7.2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista.</u> | CCEC-CSC |
| Crit.FA.7.3. Debatir acerca de la función social del arte | CCL-CSC-CCEC | <u>Est.FA.7.3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.</u> | CCL-CSC-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------|--|------------|
| BLOQUE 7: La Gran Depresión y el Arte de su época | | | |
| Crit.FA.7.4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. | CCEC-CIEE | Est.FA.7.4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. | CCEC-CIEE |
| Crit.FA.7.5. Describir el nacimiento del cómic; ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. . | CCL-CSC-CCEC | Est.FA.7.5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. | CCEC |
| | | Est.FA.7.5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic. | CCL-CSC |
| | | Est.FA.7.5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America". | CSC |
| | | Est.FA.7.5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon". | CCEC |
| | | <u>Est.FA.7.5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".</u> | CCEC |
| Crit.FA.7.6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.7.6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte</u> | CCEC-CCL |
| Crit.FA.7.7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. | CCEC-CSC | Est.FA.7.7.1._Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa". | CCEC-CSC |
| Crit.FA.7.8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. | CCEC | <u>Est.FA.7.8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.</u> | CCEC |
| Crit.FA.7.9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman. | CCEC-CSC | Est.FA.7.9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas | CCEC-CSC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 8: La Segunda Guerra Mundial | | | |
| Contenidos: Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943). La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock. El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.8.1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. | CCEC | <u>Est.FA.8.1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.</u> | CCEC |
| Crit.FA.8.2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. | CSC-CCEC | Est.FA.8.2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.8.3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.8.3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.8.4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. | CCEC-CCL | Est.FA.8.4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". | CCEC |
| | | <u>Est.FA.8.4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</u> | CCEC-CCL |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|---------------|--|---------------|
| BLOQUE 8: La Segunda Guerra Mundial | | | |
| Crit.FA. 8.5 Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. | CSC-CCL-CCEC | Est.FA.8.5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán. | CSC-CCL-CCEC |
| Crit.FA.8.6 Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso". y otras del momento. | CCEC-CSC | <u>Est.FA.8.6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Gerda Taro, Agustí Centelles o "Alfonso".</u> | CCEC-CSC |
| | | Est.FA.8.6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.8.6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.</u> | CCEC |
| Crit.FA.8.7 Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. | CCL-CMCT-CCEC | Est.FA.8.7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de GyulaHalász "Brassai". | CCL-CMCT-CCEC |
| Crit.FA.8.8 Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. | CCL-CSC-CCEC | Est.FA.8.8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau. | CCL-CSC-CCEC |
| Crit.FA.8.9 Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fres Aitaire y de Gene Kelly. | CCL-CCEC | Est.FA.8.9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.8.10 Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. | CSC-CCL | <u>Est.FA.8.10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.</u> | CSC-CCL |
| | | <u>Est.FA.8.10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.</u> | CSC |
| Crit.FA.8.11 Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense. | CCEC | Est.FA.8.11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock. | CCEC |
| Crit.FA.8.12 Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. | CCL-CCEC | Est.FA.8.12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.8.13 Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. | CCEC | Est.FA.8.13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz. | CCEC |
| Crit.FA.8.14 Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.8.14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</u> | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 9: El Funcionalismo y las Décadas 40-50 | | | |
| <p>Contenidos:</p> <p>La función hace la forma.</p> <p>Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial.</p> <p>La obra de Ludwig Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p> <p>El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior.</p> <p>El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen.</p> <p>El mobiliario funcionalista: Marcel Breuer y Mies van der Rohe</p> <p>Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera.</p> <p>El cómic español: "Mortadelo y Filemón"</p> <p>Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston.</p> <p>La gran comedia. El alemán Billy Wilder.</p> <p>El cine español. Los estudios Bronston.</p> <p>La comedia española: Luis García Berlanga.</p> <p>Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El <i>New Look</i> de Christian Dior.</p> <p>La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".</p> <p>Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.9.1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. | CCL | <u>Est.FA.9.1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".</u> | CCL |
| | | Est.FA.9.1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más". | CCL |
| Crit.FA.9.2. Identificar la tipología del edificio funcional. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.9.2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.</u> | CCEC-CCL |
| | | Est.FA.9.2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen | CCEC-CCL |
| | | Est.FA.9.2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.9.2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</u> | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|----------|--|------------|
| BLOQUE 9: El Funcionalismo y las Décadas 40-50 | | | |
| Crit.FA.9.3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. | CCEC | <u>Est.FA.9.3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</u> | CCEC |
| Crit.FA.9.4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. | CCEC-CSC | Est.FA.9.4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial de períodos posteriores | CCEC |
| | | Est.FA.9.4.2. Conoce la originalidad del concepto de escuela de arte y oficios de la Bauhaus. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.9.5. Comentar la importancia del cómic español. | CCEC-CCL | Est.FA.9.5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera. | CCEC-CCL |
| Crit.FA.9.6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. | CSC-CCEC | Est.FA.9.6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.9.7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. | CCEC | Est.FA.9.7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder. | CCEC |
| Crit.FA.9.8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. | CSC-CCL | <u>Est.FA.9.8.1. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.</u> | CSC-CCL |
| Crit.FA.9.9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. | CSC-CCEC | Est.FA.9.9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.9.10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. | CSC-CCEC | Est.FA.9.10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga. | CSC-CCEC |
| Crit.FA.9.11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez". Analizando diferentes versiones de su obra. | CCEC | <u>Est.FA.9.11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".</u> | CCEC |
| Crit.FA.9.12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. | CCEC-CLC | Est.FA.9.12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. | CCEC-CCL |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------------|---|--------------------------------|
| BLOQUE 10: Los Años 60-70 | | | |
| <p>Contenidos:</p> <p>Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948). El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Serrano. El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.10.1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.10.1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".</u> | CCEC-CCL |
| | | Est.FA.10.1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|--------------|--|------------|
| BLOQUE 10: Los Años 60-70 | | | |
| Crit.FA.10.2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. | CCEC-CCL | <u>Est.FA.10.2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</u> | CCEC-CCL |
| | | Est.FA.10.2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. | CCEC-CCL |
| | | <u>Est.FA.10.2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</u> | CCEC |
| | | <u>Est.FA.10.2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.</u> | CCEC |
| Crit.FA.10.3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. | CCEC-CCL | Est.FA.10.3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española. | CCEC |
| | | Est.FA.10.3.2. Describe las características e importancia de la escultura de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.10.3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra de Pablo Serrano y Martín Chirino, Pablo Palazuelo, y Gustavo Torner. | CCL-CCEC |
| | | <u>Est.FA.10.3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.</u> | CCEC |
| Crit.FA.10.4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. | CCEC | Est.FA.10.4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros. | CCEC |
| Crit.FA.10.5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido. | CCL-CCEC | Est.FA.10.5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.10.6. Comparar los diferente movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. | CCEC-CCL-CSC | Est.FA.10.6.1. Analiza las claves de la música Pop. | CCEC |
| | | Est.FA.10.6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles". | CCEC |
| | | Est.FA.10.6.3. Explica las claves del movimiento "Fans". | CCL |
| | | <u>Est.FA.10.6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</u> | CCL-CSC |
| | | Est.FA.10.6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker. | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|------------------|--|--------------|
| BLOQUE 10: Los Años 60-70 | | | |
| Crit.FA.10.7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. | CSC-CCL-CCEC | <u>Est.FA.10.7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</u> | CSC-CCL-CCEC |
| | | Est.FA.10.7. 2. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores aragoneses del momento: Carlos Saura y José Luis Borau. | CCEC |
| Crit.FA.10.8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.10.8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.10.9. Comparar el cine y oriental europeo, norteamericano y oriental. | CCEC | Est.FA.10.9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa. | CCEC |
| Crit.FA.10.10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. | CSC | <u>Est.FA.10.10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.</u> | CSC |
| Crit.FA.10.11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee. | CCL-CSC | Est.FA.10.11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel". | CCL-CSC |
| Crit.FA.10.12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. | CCEC-CCL-CSC-CAA | Est.FA.10.12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla. | CCEC |
| | | <u>Est.FA.10.12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</u> | CCL-CSC |
| | | Est.FA.10.12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades | CSC-CCEC |
| | | Est.FA.10.12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos. | CAA-CSC |
| Crit.FA.10.13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. | CCEC | Est.FA.10.13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent. | CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 11: Los Años 80-90 | | | |
| <p>Contenidos: Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas. Live Aid. Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín. Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.11.1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.11.1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.11.2. Comentar la evolución escultórica en occidente. | CCEC | Est.FA.11.2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti | CCEC |
| Crit.FA.11.3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. | CCL-CSC | <u>Est.FA.11.3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".</u> | CCL-CSC |
| Crit.FA.11.4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". | CCL-CSC | <u>Est.FA.11.4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.</u> | CCL-CSC |
| | | Est.FA.11.4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos. | CCL-CSC |
| | | Est.FA.11.4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos. | CSC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|---|--------------|---|--------------|
| BLOQUE 11: Los Años 80-90 | | | |
| Crit.FA.11.5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. | CCL-CCEC-CSC | Est.FA.11.5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales. | CCL-CCEC |
| | | Est.FA.11.5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media" | CCL-CSC |
| | | <u>Est.FA.11.5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior(John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</u> | CCEC |
| Crit.FA.11.6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante. La actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. | CCEC | Est.FA.11.6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna. | CCEC |
| Crit.FA.11.7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. | CCL-CCEC | Est.FA.11.7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.11.8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. | CCEC | <u>Est.FA.11.8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</u> | CCEC |
| Crit.FA.11.9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina, etc. | CCEC | Est.FA.11.9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Iciar Bollain y otras directoras españolas. | CCEC |
| Crit.FA.11.10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color | CCL-CMCT-CSC | Est.FA.11.10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color. | CCL-CMCT |
| | | <u>Est.FA.11.10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</u> | CSC |
| Crit.FA.11.11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. | CCL-CSC-CCEC | Est.FA.11.11.1. Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix. | CCL-CSC-CCEC |
| Crit.FA.11.12. Comentar la evolución del cine de animación. | CCL-CD-CCEC | <u>Est.FA.11.12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</u> | CCL-CD-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|--------------------|--|--------------------------------|
| BLOQUE 12: Últimas tendencias | | | |
| <p>Contenidos:</p> <p>El ecologismo y el arte.</p> <p>El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.</p> <p>El internacionalismo universal. Internet.</p> <p>Arquitectura y Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.</p> <p>El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster.</p> <p>La obra de Zaha Hadid.</p> <p>La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.</p> <p>Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.</p> <p>Nuevos canales de promoción artística: YouTube.</p> <p>Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".</p> <p>La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.</p> <p>El género documental en el cine.</p> <p>Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.</p> <p>Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p> | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES |
| Crit.FA.12.1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. | CSC-CCEC | <u>Est.FA.12.1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</u> | CSC-CCEC |
| Crit.FA.12.2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. | CCL-CSC-CCEC | Est.FA.12.2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles. | CCL-CSC-CCEC |
| Crit.FA.12.3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. | CCEC | <u>Est.FA.12.3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.</u> | CCEC |
| | | Est.FA.12.3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. | CCEC |
| Crit.FA.12.4. Describir la obra arquitectónica de Zaha Hadid | CCL-CCEC | Est.FA.12.4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid. | CCL-CCEC |

| FUNDAMENTOS DEL ARTE | | | Curso: 2.º |
|--|--------------|---|-------------|
| BLOQUE 12: Últimas tendencias | | | |
| Crit.FA.12.5. Explicar la importancia de internet en la creación artística. | CCL-CD-CCEC | Est.FA.12.5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual. | CCL-CD-CCEC |
| | | <u>Est.FA.12.5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</u> | CCL-CD |
| | | Est.FA.12.5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.12.6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance". | CCL-CCEC | Est.FA.12.6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance". | CCL-CCEC |
| Crit.FA.12.7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles. | CCL-CCEC | Est.FA.12.7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc. | CCL-CCEC |
| Crit.FA.12.8. Conocer las características propias del género documental en el cine. | CCL-CCEC | <u>Est.FA.12.8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.</u> | CCL-CCEC |
| Crit.FA.12.9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine. | CCEC-CCL-CSC | Est.FA.12.9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión. | CCEC |
| | | Est.FA.12.9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos. | CCL-CSC |
| | | <u>Est.FA.12.9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.</u> | CCEC |