

## HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN

### Introducción

La materia de Historia y Cultura de Aragón tiene como principal objetivo el conocimiento y comprensión de los aspectos que configuran el hecho cultural aragonés (lenguas, literatura, música, arte, patrimonio material e inmaterial, historia y derecho) en el pasado y en el mundo actual por parte del alumnado de Bachillerato. Su finalidad debe ser entendida tanto desde el punto de vista formativo, ya que los conocimientos adquiridos contribuyen al desarrollo de capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, como a la reflexión acerca de las señas de identidad de Aragón desde el pasado al presente, contribuyendo a la formación de ciudadanos responsables, con capacidad crítica y constructiva, conscientes de sus derechos y obligaciones y comprometidos con su comunidad.

La presentación de los contenidos está dispuesta en cinco bloques en cada uno de los cursos; en primer lugar, *Literatura y música aragonesa*, donde se pretende que los estudiantes conozcan, a un nivel general, textos y contextos de la literatura escrita en Aragón, desde sus primeras manifestaciones hasta los autores actuales; así como la evolución de la música en Aragón, desde la de corte y religiosa a las nuevas tendencias de la música actual, los cantautores o la recuperación de los instrumentos tradicionales.

*Geografía física I* expone las características del medio físico, paisajes y recursos naturales de Aragón para que el alumnado sea capaz de comprender la evolución, estructura y distribución territorial de Aragón desde la organización histórica del territorio hasta hoy día.

*Geografía económica II* muestra las actividades económicas, la política regional y la planificación del desarrollo de Aragón. Con estos contenidos, se pretende que los estudiantes reflexionen acerca de la relación entre las características físicas del territorio, la explotación de unos recursos desigualmente repartidos, la no equilibrada distribución de la población y su repercusión en el desarrollo económico.

El Bloque 3, *Historia de Aragón*, y el Bloque 4, *Derecho Aragonés*, presentan los principales hechos históricos del pasado, el auge de la Corona de Aragón o los hechos históricos contemporáneos; y los rasgos propios de nuestros Fueros y organización social, incidiendo en la comprensión del papel que han tenido, en nuestra historia, las instituciones privativas del reino en el marco de la Corona de Aragón como el elemento más influyente en la conformación de un carácter propio.

El bloque 5, *Patrimonio de Aragón*, busca que los estudiantes reconozcan el valor tanto del patrimonio material (bienes muebles e inmuebles) como inmaterial (lenguas, tradiciones, etc.), aprendiendo a sentirlo como propio, respetarlo y conservarlo como algo vivo e inserto en la cotidianidad, y prestando especial atención al patrimonio natural, así como las iniciativas para su protección.

Por último, en el bloque 6, *Arte Aragonés* busca que los estudiantes conozcan las variadas manifestaciones artísticas de Aragón, resultado de su Historia, y reflexionen acerca de las influencias recíprocas con los pueblos vecinos y entre las distintas comunidades que poblaron históricamente Aragón.

Los contenidos de *Historia y Cultura de Aragón I y II* se estructuran en torno a diferentes materias de conocimiento, complementarias entre sí, en el campo de las ciencias sociales. Estas materias pretenderían contribuir a facilitar en los estudiantes una reflexión acerca de su situación, desde su territorio, como ciudadanos en un mundo global, en el que se sienten solidarios y comparten valores, responsabilidad y compromiso como ciudadanos activos, elementos formadores y partícipes del progreso de la sociedad.

### Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

De acuerdo con la finalidad del Bachillerato de proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia, se describen a continuación las distintas competencias que el estudiante debe haber adquirido cuando concluya esta etapa educativa.

Las competencias se han determinado a partir de los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes asimiladas. Se trata de que el discente profundice en otros saberes y capacidades que deberá poner en práctica en el momento oportuno para actuar de modo autónomo, racional y responsable, con el objetivo de desenvolverse en diversas situaciones y contextos (personal, social, académico o profesional), participar en la vida democrática y proseguir su aprendizaje.

Se trata, pues, de una serie de recursos que le ofrecerán en un futuro la posibilidad de resolver conflictos cotidianos como el ejercicio de la ciudadanía, cursar con garantías otros estudios, integrarse en la vida laboral y formarse a lo largo de la vida.

#### *Competencia en comunicación lingüística*

El currículo de esta materia favorece una metodología activa en la que el alumnado puede realizar pequeñas investigaciones, trabajos en grupo etc., con exposición del resultado de su trabajo y que éste sea sometido a revisión, en un proceso de elaboración propio del método científico de las Ciencias Sociales, lo que supone el enriquecimiento del conocimiento de los componentes lingüístico, pragmático-discursivo y socio-cultural.

#### *Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología*

Las competencias básicas en ciencia y tecnología implican el desarrollo del pensamiento científico, de los métodos propios de la racionalidad científica y de las destrezas tecnológicas; pensamiento, métodos y destrezas que transfieren la adquisición de conocimientos y el contraste entre ideas.

La materia de Historia y Cultura de Aragón contribuye a la adquisición de esta competencia mediante la propuesta, elaboración u ordenación de materiales auxiliares, análisis de mapas, gráficos y cuadros estadísticos que sus contenidos requieren, además de por el acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con el que se realiza y se busca promover por parte de los alumnos.

#### *Competencia digital*

La presentación y exposición de los contenidos y criterios de evaluación de la materia incorporan el conocimiento y uso, al nivel correspondiente del alumnado, de las principales aplicaciones informáticas: los sistemas de tratamiento de textos, bases de datos, almacenamiento y gestión de información, correo electrónico, etc.

También se procura desarrollar en el alumnado la capacidad de buscar, obtener y tratar la información, tanto de origen institucional como de la iniciativa particular (asociaciones, fundaciones, etc.), así como de utilizarla de manera crítica y sistemática, evaluando su pertinencia y diferenciando entre información real y virtual.

Otra capacidad potenciada es la de utilizar herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información compleja; y también la capacidad de saber cómo emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación en apoyo del pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. En esta materia, la utilización de las TIC requiere una actitud crítica y reflexiva en relación con la información disponible.

#### *Competencia de aprender a aprender*

La capacidad del alumnado, tanto a nivel individual como grupal, de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su trabajo, revisando el aprendizaje alcanzado, es uno de los principales objetivos de la materia. Además, es la llave para lograr la motivación de los alumnos y permitirles, de esta manera, construir su propio conocimiento de manera más eficaz y autónoma a lo largo del curso y capacitarles para hacerlo, posteriormente, a lo largo de la vida.

#### *Competencia sociales y cívicas*

El estudio de los variados aspectos que configuran la cultura aragonesa y la comprensión de las estructuras económica, social e institucional que proporciona, contribuye al conocimiento de las señas de identidad propias y a formar ciudadanos responsables, solidarios y comprometidos en un mundo global, además de desarrollar comportamientos democráticos, justos y cívicos.

#### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

La realización de actividades de la materia que pidan expresamente ambas cualidades contribuirían al refuerzo de esta competencia clave así como las actitudes e iniciativas del estudiante como elemento activo de la sociedad.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

Mediante el conocimiento más profundo y amplio del patrimonio aragonés que proporciona esta materia, se pretende lograr que el alumnado desarrolle una sensibilidad comprometida, responsable y activa respecto al mismo, que favorezca el desarrollo de una conciencia auténtica de la necesidad de su conservación y difusión.

## **Objetivos**

Obj.HCA.1. Identificar, analizar y explicar, situando en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos, procesos y estructuras más relevantes de la literatura y música en Aragón.

Obj.HCA.2. Reconocer las características del medio físico de Aragón, sus paisajes y recursos naturales y sus consecuencias en el desarrollo demográfico y económico.

Obj.HCA.3. Identificar, situando en el tiempo y en el espacio, los hechos más relevantes de la historia de Aragón, relacionando los procesos históricos pretéritos con la actualidad, y analizando críticamente las realidades del presente y del pasado.

Obj.HCA.4. Identificar, comprender y exponer los rasgos propios del derecho aragonés, valorando su contribución a una identidad propia y apreciando sus repercusiones en la sociedad actual.

Obj.HCA.5. Identificar y describir los procesos más relevantes que configuran la realidad aragonesa actual, comprendiendo las relaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, y analizando los factores que los han conformado.

Obj.HCA.6. Fomentar una visión integradora de la realidad aragonesa actual que respete y valore tanto los aspectos particulares como los aspectos comunes con la del resto de España, valorando positivamente la pertenencia a más de una identidad colectiva.

Obj.HCA.7. Conocer y valorar el patrimonio aragonés y las iniciativas de su puesta en valor, para fomentar hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas.

Obj.HCA.8. Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte aragonés, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico hispánico e internacional.

Obj.HCA.9. Utilizar tanto las fuentes impresas como las digitales para obtener información, seleccionarla con capacidad crítica y transmitirla para producir trabajos académicos con rigor, claridad y coherencia.

Obj.HCA.10. Aplicar una metodología activa e innovadora para optimizar el estudio y favorecer el aprendizaje del alumnado como protagonista del mismo, así como técnicas, estrategias y vocabulario específicos del ámbito de las Ciencias Sociales.

## **Orientaciones metodológicas**

La etapa de Bachillerato contribuirá a consolidar y alcanzar el pleno desarrollo del pensamiento abstracto formal de la materia, así como a fortalecer y afianzar otras capacidades sociales y personales.

La metodología educativa en el Bachillerato favorecerá el trabajo autónomo del alumnado y, al mismo tiempo, estimulará sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciará las técnicas de indagación e investigación propias del método científico y las transferencias y aplicaciones de lo aprendido a la vida real, fomentando su pensamiento crítico y evaluativo. El currículo de la materia propicia el acceso directo al conocimiento por parte del discente, sin necesidad de que el profesorado sea el único mediador, puesto que otorga una mayor importancia a la capacidad investigadora del estudiante, a la consulta progresivamente autónoma de fuentes directas y a la selección y posterior transmisión de la información obtenida. Asimismo, se potencia el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación no solo como fuentes de acceso al conocimiento, sino también como herramientas para la presentación de trabajos orales o escritos, respetando las convenciones de contextos formales académicos o profesionales.

La metodología de trabajo organizado en proyectos como elemento que facilita la integración del conocimiento y su aplicación a situaciones reales se presenta como adecuada para el desarrollo de esta materia, con la finalidad de generar en los estudiantes aprendizajes significativos, mediante el trabajo en

conjunto que fomenta el aprendizaje cooperativo, mejora la autoestima del alumno y favorece la socialización.

Por medio del trabajo por proyectos, el docente podrá articular los contenidos curriculares de la materia otorgando sentido al mismo tiempo al aprendizaje, potenciando el intercambio entre iguales y dando responsabilidad al alumno en su realización a través de las tareas concretas, individuales o en grupo, en torno a las que se podrán organizar cada una de las sesiones.

Los criterios de evaluación indican el saber, saber hacer y saber ser, y sirven para orientar al docente a la concreción de dichos criterios que determinan los resultados y especifican lo que el alumnado debe saber, comprender y saber hacer.

Las diferentes tareas de aprendizaje, apoyadas en los seis bloques de contenidos definidos, complementarios, deben ir encaminadas a la consecución de los objetivos específicos que establecen los distintos criterios de evaluación.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 1º
<b>BLOQUE 1:</b> Literatura y Música aragonesa I		
<p>A) LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las glosas emilianenses, primera manifestación escrita del aragonés.</li> <li>- Los textos medievales en aragonés: Razón feita d'amor, Libro de Apolonio, Libro de Santa María Egipcíaca, Libro de Alexandre, Libre dels tres reys d'orient, etc.</li> <li>- Los trovadores (Pedro de Santafé,...).</li> <li>- Juan Fernández de Heredia y el taller de traducción de Avignon.</li> <li>- Los textos aljamiados, el Poema de Yuçuf.</li> <li>- Literatura en castellano hasta los hermanos Argensola.</li> </ul> <p>B) MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La música de la Corte</li> <li>- Música religiosa (cristiana, árabe y judía).</li> </ul>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.1.1. Conocer las principales representaciones de la literatura aragonesa en el periodo estudiado, con especial atención a la lengua utilizada en cada uno de ellos (aragonés, castellano...)	CCL- CD-CAA	Est.HCA.1.1.1. Conoce los ejemplos más destacados de la literatura aragonesa en el periodo estudiado.
		Est.HCA.1.1.2. Identifica, a partir de los textos dados, la lengua utilizada en cada una de ellos.
Crit.HCA.1.2. Conocer las principales representaciones de la música aragonesa de la época estudiada.	CCL- CD-CAA	Est.HCA.1.2.1. Conoce las representaciones más significativas de la música aragonesa de la época estudiada.
		Est.HCA.1.2.2. Explica, a partir de las composiciones planteadas, las características de la música de la época.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 1º
<b>BLOQUE 2:</b> Geografía de Aragón I		
<b>CONTENIDOS:</b> El medio físico, los paisajes y los recursos naturales de Aragón La organización histórica del territorio. La población de Aragón: evolución, estructura y distribución territorial. El medio físico, los paisajes y los recursos naturales de Aragón.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.2.1. Analizar y ser capaz de explicar el medio físico, la población, sus asentamientos, estructura urbana, actividades económicas y las bases de la ordenación del territorio en Aragón.	CMCT-CSC-CAA	Est. HCA.2.1.1. Sitúa e identifica los rasgos más representativos del marco físico aragonés.
		Est. HCA.2.1.2. Determina la influencia que los elementos físicos tienen en los asentamientos y en las actividades humanas -y explica cómo afectan a la estructura urbana aragonesa-.
		Est. HCA.2.1.3. Reconoce las distintas formas de poblamiento (urbano/rural), comprendiendo la jerarquía y red urbana predominante en la Comunidad Autónoma y reflexionando sobre los desequilibrios y retos de futuro que supone la estructura poblacional aragonesa.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 1º
<b>BLOQUE 3:</b> Historia de Aragón I		
<b>CONTENIDOS:</b> Aragón en la Antigüedad (nuevo). El Islam en Aragón (nuevo). Orígenes y formación del reino de Aragón. Consolidación y expansión del reino: hacia la Corona de Aragón (nuevo). La madurez del reino y de la Corona -cambio social e institucional, estructuras económicas y sociales-. Aragón en los albores del Renacimiento-Aragón en el contexto de la monarquía hispánica –aparato institucional, sociedad aragonesa y conflicto social-. La evolución de los siglos XVI y XVII.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.3.1. Identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como establecer relaciones entre los niveles políticos, culturales y económicos de la sociedad aragonesa.	CAA-CD	Est. HCA.3.1.1. Representa en una línea de tiempo los principales acontecimientos que jalonan el paso de condado a Corona de Aragón.
		Est. HCA.3.1.2. Explica las estructuras económica, social e institucional de la Corona de Aragón.
		Est. HCA.3.1.3. Sintetiza las principales características de los enfrentamientos que se produjeron entre los diferentes reyes y el reino de Aragón a lo largo del siglo XVI.
		Est. HCA.3.1.4. Crea una entrada en una comunidad digital sobre el acontecimiento que le resulte más relevante de la historia de su localidad, comarca, provincia o comunidad autónoma.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 1º
<b>BLOQUE 4: Derecho aragonés I</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Foralidad burguesa. Foralidad militar. Foralidad de Extremadura. Fueros, Observancias y Actos de Corte: El Vidal Mayor. Procesos forales. Instituciones del Reino: Cortes, Diputación, Justicia. Decadencia foral y Decretos de Nueva Planta.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.4.1. Identificar, comprender y exponer las instituciones propias del Derecho civil de Aragón.	CCL-CSC-CAA	Est. HCA.4.1.1. Reconoce la contribución de cada una de las fuentes del derecho foral aragonés.
		Est. HCA.4.1.2. Relaciona las principales aportaciones de cada institución del reino al modelo político pactista y debate sobre el concepto de pactismo.
		Est. HCA.4.1.3. Define los términos fuero, observancia, uso y costumbre.
Crit.HCA.4.2. Explica el devenir histórico del Derecho aragonés, público y privado.	CCL-CSC-CAA	Est. HCA.4.2.1. Justifica el proceso de decadencia foral a partir de los Decretos de Nueva Planta.



HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 1º
<b>BLOQUE 5:</b> Patrimonio de Aragón		
<b>CONTENIDOS:</b> Patrimonio material: Bienes muebles e inmuebles. Patrimonio inmaterial: tradición oral y musical, usos sociales, rituales y festivos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.5.1. Conocer las iniciativas de puesta en valor del patrimonio aragonés.	CAA-CSC-CD	Est. HCA.5.1.1. Sintetiza las iniciativas más relevantes que se llevan a cabo en la actualidad para poner en valor el patrimonio aragonés: legislación, actividades y usos compatibles, mecenazgo, etc.
		Est. HCA.5.1.2. Realiza, de manera creativa, una presentación sobre uno de los Parques Culturales de Aragón, incluyendo el patrimonio inmaterial de la zona.
Crit.HCA.5.2. Explicar la diferencia entre patrimonio material e inmaterial	CCL-CAA-CSC	Est. HCA.5.2.2. Conoce y explica las principales manifestaciones del patrimonio material e inmaterial de Aragón.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 1º
<b>BLOQUE 6:</b> Arte aragonés I		
<b>CONTENIDOS:</b> Manifestaciones artísticas en la Antigüedad. El arte islámico en Aragón. Visigodo y prerrománico. Románico. Cisterciense. Gótico. Mudéjar. Arte en el Renacimiento.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.6.1. Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte aragonés, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico hispánico e internacional.	CAA-CD-CIEE	Est. HCA.6.1.1. Confecciona un catálogo digital de las obras más relevantes de arte de los estilos estudiados que se conservan en la comunidad autónoma aragonesa.
		Est. HCA.6.1.2. Compara una obra recogida en su catálogo digital con otra obra de arte producida en el resto de España y/o Europa.
		Est. HCA.6.1.3. Diseña un folleto turístico.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 2º
<b>BLOQUE 1:</b> Literatura y música aragonesa II		
<b>CONTENIDOS:</b>		
<p>A) LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura del barroco: los Argensola, Antonio Agustín, Ana Abarca de Bolea, etc.</li> <li>- El conceptismo de Baltasar Gracián.</li> <li>- La literatura popular (pastoradas, danzas...).</li> <li>- El siglo XVIII y la Ilustración.</li> <li>- Los escritores del XIX, el caso de Braulio Foz y su Pedro Saputo.</li> <li>- Literatura del siglo XX (Ramón J. Sender, Ramón Gil Novales, Ildefonso Manuel Gil, Miguel Labordeta).</li> <li>- La literatura en aragonés y en catalán de Aragón en los siglos XIX y XX.</li> <li>- Los escritores del siglo XXI (Ignacio Martínez de Pisón, Soledad Puértolas,...).</li> </ul> <p>B) MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las música del renacimiento en Aragón.</li> <li>- Los compositores (Pablo Bruna, Melchor Robledo).</li> <li>- La música barroca.</li> <li>- Pablo Nasarre, Los Nebra, Juan Sessé,...</li> <li>- La música aragonesa en el siglo XX (Miguel Fleta, Pilar Bayona, Pilar Lorengar, Antón García Abril, José Peris,...).</li> <li>- Los cantautores (Labordeta, Joaquín Carbonell, La Bullonera, Antón Abad, Mario Garcés).</li> <li>- La recuperación de la música y los instrumentos tradicionales.</li> <li>- Las nuevas tendencias musicales, los grupos (Héroes del Silencio, Tako, Amaral, Violadores del verso,...).</li> </ul>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.1.1. Conocer las principales representaciones de la literatura aragonesa en el periodo estudiado, con especial atención a la lengua utilizada en cada uno de ellos (aragonés, castellano...)	CCL- CD-CAA	Est.HCA.1.1.1. Conoce los ejemplos más destacados de la literatura aragonesa en el periodo estudiado.
		Est.HCA.1.1.2. Identifica, a partir de los textos dados, la lengua utilizada en cada una de ellos.
Crit.HCA.1.2. Conocer las principales representaciones de la música aragonesa de la época estudiada.	CCL- CD-CAA	Est.HCA.1.2.1. Conoce las representaciones más significativas de la música aragonesa de la época estudiada.
		Est.HCA.1.2.2. Explica, a partir de las composiciones planteadas, las características de la música de la época.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 2º
<b>BLOQUE 2:</b> Geografía de Aragón II		
<b>CONTENIDOS:</b> Las actividades económicas. La política regional y la planificación del desarrollo de Aragón.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.2.1. Analizar y ser capaz de explicar las actividades económicas en el territorio de Aragón.	CMCT-CSC-CIEE-CAA	Est. HCA.2.1.1. Integra los condicionantes del medio físico en la explicación de las necesidades del transporte y/o las características propias de los distintos sectores económicos en Aragón.
		Est. HCA.2.1.2. Analiza una iniciativa de emprendimiento puesta en marcha en cualquiera de las provincias aragonesas para asentar población en el medio rural, y emite un juicio a partir del estudio comparado con otro caso español, europeo o mundial.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 2º
<b>BLOQUE 3:</b> Historia de Aragón II		
<b>CONTENIDOS:</b> La Guerra de Sucesión y la Nueva Planta. La sociedad aragonesa en el siglo de la Ilustración. Crisis en el Antiguo Régimen: revolución VS contrarrevolución. Conformación del Estado liberal: política, economía, sociedad y cultura en Aragón. Segunda república. Guerra y civil y dictadura franquista. Transición democrática. El Estatuto de Autonomía de Aragón.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.3.1. Identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como establecer relaciones entre los niveles políticos, culturales y económicos de la sociedad aragonesa.	CCL-CAA-CSC	Est. HCA.3.1.1. Resume los principales proyectos ilustrados realizados en el Aragón del siglo XVIII.
		Est. HCA.3.1.2. Explica la configuración de la economía aragonesa en el siglo XIX.
Crit.HCA.3.2. Relacionar los procesos históricos pretéritos con la actualidad, pensar críticamente las realidades del presente y del pasado.	CCL-CD-CSC	Est. HCA.3.2.1. Crea una entrada en una comunidad digital del acontecimiento, proceso o fenómeno que le resulte más relevante de la historia del siglo XX en su localidad, comarca, provincia o comunidad autónoma.
		Est. HCA.3.2.2. Relaciona una medida política implementada en el siglo XX con su consecuencia actual.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 2º
<b>BLOQUE 4:</b> Derecho Aragonés II		
<b>CONTENIDOS:</b> El Derecho consuetudinario aragonés. El Congreso de Jurisconsultos aragoneses de 1881. Codificación liberal, apéndice de 1925 y compilación de 1967. La competencia autonómica: estatutos de autonomía, ley de sucesiones, ley de régimen económico matrimonial y viudedad. Decreto Legislativo 1/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba, con el título de "Código del Derecho Foral de Aragón", el texto refundido de las leyes civiles aragonesas. Instituciones de derecho civil: Junta de parientes, régimen económico de la familia, derecho de bienes y derecho de obligaciones. Instituciones de gobierno: Cortes de Aragón-Parlamento, Diputación General de Aragón-Gobierno de Aragón, el Justicia de Aragón-Defensor del pueblo de la Comunidad Autónoma.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.4.1. Identificar, comprender y exponer las instituciones propias del Derecho civil de Aragón.	CMCT-CCL-CAA-CSC	Est. HCA.4.1.1. Representa en una línea de tiempo los principales acontecimientos que jalonan el derecho aragonés de 1707 hasta nuestros días.
		Est. HCA.4.1.2. Resume las características del Estatuto de Autonomía de Aragón y lo enmarca en el actual estado de las autonomías.
		Est. HCA.4.1.3. Reconoce a través de un caso práctico la relevancia que supone el derecho civil aragonés respecto el derecho civil español.
Crit.HCA.4.2. Explicar las diferentes instituciones actuales que se derivan del Derecho aragonés.	CMCT-CCL-CAA-CSC	Est. HCA.4.2.1. Explica el contenido y competencia de las instituciones contenidas en el Estatuto de Autonomía de Aragón.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 2º
<b>BLOQUE 5:</b> Patrimonio de Aragón II		
<b>CONTENIDOS:</b> Patrimonio lingüístico: las lenguas propias de Aragón y sus modalidades Patrimonio industrial Patrimonio natural		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.5.1. Conocer la realidad trilingüe de Aragón y su riqueza y diversidad.	CD-CAA-CSC	Est. HCA.5.1.1. Elabora un mapa lingüístico de Aragón.
Crit.HCA.5.2. Conocer la diversidad de Aragón en cuanto a su medio natural y los paisajes, estableciendo relaciones con otros aspectos como la Historia.	CIEE-CD-CAA-CSC	Est. HCA.4.2.1. Reconoce la diversidad de los paisajes y el medio natural de Aragón.
		Est. HCA.4.2.2. Relaciona la diversidad de Aragón con otras disciplinas de estudio.
Crit.HCA.5.3. Conocer las iniciativas de puesta en valor del patrimonio aragonés.	CIEE-CD-CAA-CSC	Est. HCA.5.3.1. Realiza, de manera creativa, una presentación sobre un bien aragonés reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
		Est. HCA.5.3.2. Diseña una ruta en la que se visitan los elementos más significativos del patrimonio aragonés.
		Est. HCA.5.3.3. Destaca la importancia del patrimonio medioambiental y analiza qué tipo de actividades económicas permiten su conservación.

HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN		Curso: 2º
<b>BLOQUE 6:</b> Arte aragonés II		
<b>CONTENIDOS:</b> Barroco y rococó. Goya y Aragón. Neoclasicismo y arte del siglo XIX Tendencias artísticas, pervivencias y vanguardia en el siglo XX Nuevos lenguajes artísticos y propuestas estéticas: arte digital, instalaciones, cómic, audiovisual...		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HCA.6.1. Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte aragonés, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico hispánico e internacional.	CAA-CD-CCEC	Est. HCA.6.1.1. Confecciona un catálogo digital de las fichas de las obras de arte más relevantes de los estilos estudiados que se conservan en la comunidad autónoma aragonesa.
		Est. HCA.6.1.2. Compara una obra recogida en su catálogo digital con otra obra de arte producida n el resto de España, Europa y/o del resto mundo.