

Historia de la Música y la Danza

Introducción

La Historia de la música y de la danza debe de proveer de una visión general del lugar que ocupan la música y la danza en la historia de la artes y de su aportación a la historia de la humanidad. El alumnado adquirirá las bases analíticas y comprensivas de las obras artísticas musicales mas importantes de la historia además de dotarle de los criterios para establecer juicios estéticos de las mismas. Aunque el mundo actual, por razones obvias, presenta un amplio abanico de estilos musicales y este pluralismo musical es parte de nuestra vida, es necesario pensar que la materia del bachillerato introduce al estudiante en el descubrimiento de una gran variedad de manifestaciones y estilos creativos pertenecientes a diversos estilos artísticos en paralelo con la historia, la filosofía, las ciencias sociales, etc.

Este carácter integrador de la materia hace posible aproximarse a la evolución de dichas creaciones entendiéndolas como un todo. Su conocimiento permite abrir horizontes nuevos y ampliar la perspectiva desde la que observar la música y la danza, no tanto a través de un estudio pormenorizado de autores o del catálogo de sus obras, como de la comprensión y valoración de las grandes aportaciones individuales o colectivas, de sus características y su devenir en el tiempo.

La materia traza un amplio panorama histórico en el que tienen cabida los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música y de la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas de las que nos ha llegado un repertorio de obras más significativo. El modo más adecuado de llegar al conocimiento de los diferentes estilos artísticos se hará a través del estudio de los compositores mas representativos y las obras que han impulsado la evolución y el cambio artístico.

La contextualización de las obras en su momento preciso ampliará la visión histórica que el alumno tenga de cada periodo, la función social de la música y la danza hará más fácil la comprensión del fenómeno social en relación con el arte.

La práctica habitual de escuchar, visionar o presenciar espectáculos musicales o de danza, de obras representativas de diferentes períodos históricos y el uso de fuentes de información acerca de las características estilísticas y las corrientes estéticas y de los contextos en los que se han desarrollado estas artes, contribuirán a ampliar la capacidad de apreciarlas por parte del alumnado y le proporcionarán una mayor perspectiva desde la que contemplar la creación artística.

Los conocimientos adquiridos permitirán al alumno comprender la evolución de la música y de la danza, establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas de las sociedades en donde se produjeron, ubicar temporalmente las obras y, finalmente, construir argumentaciones fundamentadas en el análisis y la valoración de las mismas.

Hay que insistir en que la perspectiva ha de ser eminentemente práctica, en la que debe perseguirse la participación activa de los alumnos y el intercambio de opiniones. Por otro lado, la materia no debe desligarse por completo de unas bases teóricas que permitan al alumno conocer y valorar la música y la danza con objetividad. El alumno debe familiarizarse con la lectura de los documentos y fuentes que le faciliten la comprensión de todo lo relativo a estas artes.

El conocimiento de estos contenidos desarrollará la cultura estética de los alumnos y la integración de todos ellos añadirá a su bagaje intelectual habilidades y estrategias que le dotarán de mayor autonomía y capacidad de reflexión, así como de una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia de las artes y de un criterio que les permita establecer sus propios juicios estéticos.

Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

Resulta fundamental que el desarrollo de la materia de Historia de la Música y la Danza sea llevado a cabo a través del trabajo de las diferentes competencias. Todas ellas en mayor o menor medida influirán en que el proceso de aprendizaje del alumno sea eficaz, completo y propedéutico, razón por la cual los estándares de aprendizaje están relacionados con muchas competencias clave. Sin duda, la competencia “conciencia y expresiones culturales” va a ser la que mas ayude a la consecución de los contenidos propios de la materia, sin embargo habrá de tener en cuenta, las características del método científico en cuanto a la búsqueda de información, el uso de un léxico determinado complementado un uso correcto de la lengua castellana como método de comunicación., procesos nuevos o de mayor rigor en el aprendizaje, planificación, etc. A esto añadir la cantidad de actitudes propias del mundo artístico y musical que se deben

desarrollar a través de otras competencias, el interés, el esfuerzo, la superación, el ser “oyente” activo para poder ser “consumidor” crítico, etc.

Competencia en comunicación lingüística

Partiendo de la premisa de que la música en si misma es un lenguaje, resulta evidente la amplia relación que hay entre ésta y la competencia lingüística. La competencia lingüística se inscribe en un marco de actitudes y valores que ayudan al alumno al desarrollo de un espíritu crítico, actitud de curiosidad, e interés hacia cualquier aprendizaje que utilice las destrezas propias de esta competencia como son la lectura, escritura, etc., destrezas fundamentales en el desarrollo de una materia de carácter histórico. El alumno deberá aprender a desarrollar temas complejos, y por esto mismo deberá tratar la información que reciba, tendrá que leer diferentes tipos de textos, y además adaptar los contenidos a la forma de comunicación mas idónea en cada momento del proceso de aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

En cuanto a la competencia matemática y científica bastaría con mencionar la intrínseca relación que hay entre el mundo musical y las matemáticas o la física. La historia de la música y la danza en su ámbito mas técnico posee muchos elementos basados en las relaciones numéricas (ritmo, compás, tonos, intervalos, etc.), o en el estudio físico del sonido (evolución de la temperación, atonalidad, etc.). Pero sin duda la aportación mas importante de esta competencia se basa en que su desarrollo contribuirá a que el alumno establezca un relación importante entre los conceptos que va adquiriendo y su aplicación en situaciones diversas.

La aplicación del método científico contribuirá a la adquisición de actitudes y valores como la atención, disciplina, rigor, etc., fundamentales para cualquier proceso de aprendizaje.

Competencia digital

Las posibilidades que ofrece el mundo digital para esta materia son inabarcables. La amplísima oferta de música que se encuentra en la Red es el método mas rápido y eficaz para que el alumno tenga a su disposición, estilos, compositores, obras musicales que serían imposibles de poseer en otro formato. Por esto es fundamental que la competencia digital forme parte obligada en el aprendizaje pero se deberá promover el uso creativo, crítico de estos medios. Ayudará también a desarrollar las destrezas relacionadas con el acceso a la información, el proceso y el uso de la misma, así como a tener conciencia de los diversos medios de comunicación digital, para su uso individual o colectivo.

Competencia de aprender a aprender

Fundamental será recurrir a aprender a aprender para que un alumno que se enfrenta a una materia basada en una compleja evolución histórica pueda ser capaz de organizar, y controlar su propio aprendizaje, de ajustarlo a los tiempos y demandas de pruebas y tareas, aplicar lo que ya sabe, y “conocer” lo que desconoce. Una materia que exige muchos tipos de contenidos como esta necesita de una organización eficaz, una supervisión continua de los aprendido para llegar a una consolidación permanente de contenidos y procedimientos. Ayudará al alumno a mantener motivación y confianza a lo largo de periodos de aprendizaje a corto, medio o largo plazo.

Competencia sociales y cívicas

El estudio de la música y la danza desde una perspectiva histórica implica que el alumno conozca la estrecha relación de éstas en la sociedad, que comprenda las dimensiones culturales, políticas, sociales, etc., de las sociedades europeas donde se han desarrollado. El conocimiento de estos aspectos ayudarán al alumno a superar prejuicios que desde el entendimiento del arte lleguen a otros ámbitos de la sociedad a lo largo del tiempo.

Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

También en esta materia se logrará el desarrollo de la competencia de la iniciativa y el espíritu emprendedor abordando la creatividad y la innovación, la gestión de proyectos, el liderazgo y el trabajo individual o grupal, así como el sentido crítico. Estos logros se procurarán aplicando una de las estrategia de la metodología, ya que el alumno deberá ser capaz de realizar trabajos de investigación para ser expuestos en el aula o escritos de forma individual en los que tendrá que usar las habilidades anteriormente expuestas.

Competencia conciencia y expresiones culturales

Sin duda de todas las competencias clave, es conciencia y expresión cultural la mas relacionada con esta materia. La música y la danza son códigos artísticos y culturales basados en un patrimonio cultural, en los que autores y obras, géneros y estilos, recursos, corrientes estéticas, etc., forman los contenidos fundamentales del mismo. El estudio de éstos desarrollará las destrezas mas importantes de esta competencia: la variedad de pensamientos, la percepción, la sensibilidad, el sentido estético, etc., tan

necesarios en la educación de los alumnos como futuros responsables de la sociedad venidera. El conocimiento de la diversidad cultural ayudará al necesario respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y al interés y esfuerzo por la conservación de todas ellas, valorando la especial importancia que han tenido en épocas pasadas y el enorme valor que tendrán para el presente y las generaciones posteriores.

Objetivos

Obj.HMD.1. Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y valorar sus aportaciones.

Obj.HMD.2. Analizar las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos mediante la audición y la investigación y analizar la música como fenómeno social.

Obj.HMD.3. Percibir la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.

Obj.HMD.4. Comprender el proceso de creación y difusión de las obras musicales a través de los diversos medios y cauces de comunicación.

Obj.HMD.5. Adquirir un léxico que permita expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.

Obj.HMD.6. Utilizar la audición y expresión musical como medios de conocimiento, enriquecimiento y desarrollo de la sensibilidad y creatividad.

Obj.HMD.7. Elaborar juicios y criterios personales sobre las obras analizadas para poder hablar de música con objetividad.

Obj.HMD.8. Analizar y criticar los usos sociales de la música y la evolución del papel social de los músicos.

Orientaciones metodológicas

Se llevarán a cabo metodologías activas y contextualizadas a los objetivos y contenidos que se trabajen en cada actividad. Se buscará la participación activa del alumno a través de una implicación directa a la hora de adquirir y usar los conocimientos imprescindibles de la materia.

Entre estas metodologías activas se destaca aquellas en las cuales el trabajo individual de cada alumno se vea completado por un trabajo cooperativo con los demás. Será además la forma más adecuada de conseguir el desarrollo de la mayor parte del aprendizaje.

No debe haber una sola metodología para la consecución de los objetivos y el desarrollo de las competencias. Es imprescindible coordinar diferentes métodos que vayan desde los propiamente expositivos por parte del profesor hasta aquellos en los cuales los alumnos se convierten en los actores principales de la actividad.

Para la combinación de estos métodos se deberá tener presente la capacidad de los alumnos a la hora de utilizar los elementos musicales con precisión así como la capacidad de expresión y comunicación de éstos. Este aspecto será definitivo para no provocar confusiones en la transmisión y adquisición de contenidos.

Los trabajos de investigación dirigidos por el profesor sobre todo en cuanto al uso de las fuentes de información más apropiadas, serán fundamentales para que el alumno aplique un conjunto amplio de conocimientos, habilidades y destrezas, así como actitudes personales, elementos todos que se integran en las distintas competencias.

Es fundamental que el profesor sepa elegir los materiales más idóneos para cada actividad, entre los que se destacan, audiciones, videos, textos históricos, biografías, mapas conceptuales, etc. Estos materiales también propiciarán el desarrollo de la capacidad lingüística de los alumnos, tanto a nivel general como en el uso y comprensión del vocabulario técnico propio de la materia.

Se seleccionarán obras que presenten de forma clara los elementos musicales estilísticos propios de cada estilo. Se elegirán música instrumental y vocal, religiosas y profanas, así mismo se optarán por aquellas que sean más representativas a la hora de explicar los procedimientos compositivos más frecuentes, las formas más utilizadas en cada época, las agrupaciones o timbres instrumentales relativos a un estilo, etc. Entre estas obras destacarán aquellas que tengan también una relevancia por su función social o por ser representativas de un momento histórico relevante.

Será fundamental que algunas de las obras elegidas se puedan escuchar en dos o mas versiones diferentes y que resulten especialmente distintas para comprobar algo tan usual en la música como las distintas opiniones que los interpretes tienen de las mismas obras. Será especialmente importante en aquellas obras escénicas en las que se distingue fácilmente las versiones históricas de aquellas mas novedosas y contemporáneas. El hecho de poder comparar varias versiones desarrollará en el alumno la visión crítica del hecho musical y le dotará de habilidades y actitudes idóneas para poder ser un ciudadano preparado, para tener y aportar su propia valoración.

El proceso utilizado en el procedimiento de la audición se basará en la deducción, conducida por el profesor o por los alumnos cuando estos se conviertan en los protagonistas de la actividad. de forma que a través del análisis ordenado y exhaustivo de la misma permitirá que se vayan deduciendo los elementos musicales fundamentales. Este proceso se realizará a partir de los conocimientos ya adquiridos, añadiendo la aplicación de conocimientos generales del estilo a estudiar. Se completará este proceso con un estudio del compositor y del momento histórico en el que la obra se compuso.

Será fundamental que el profesor elabore sus propios materiales y recursos didácticos ya que resulta imprescindible la adaptación de la materia al nivel musical de un alumno de bachillerato, que puede resultar muy diferente entre unos y otros. Estos materiales deberán ser una ayuda para la adquisición no solo de contenidos sino servir de modelo para que los alumnos puedan elaborar otros similares. Entre estos materiales destacar algunos como el léxico propio de la materia, los temas de desarrollo aplicando hechos históricos, artísticos, estéticos, etc., de una época concreta, fichas con los elementos musicales, tímbrica, forma, estructuras, género, etc., destacables de cada obra, y otros como las biografías de compositores y otros artistas.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 1: Bloque común			
<p>Contenidos.</p> <p>Valoración crítica y estética de una obra musical.</p> <p>Vocabulario técnico.</p> <p>Fuentes de información adecuadas.</p> <p>Cronología de los periodos históricos y artísticos.</p> <p>Características de los estilos musicales y artísticos.</p> <p>Obras, compositores y otros creadores fundamentales en la Historia de la Música y la Danza.</p> <p>Función de la música y la danza a lo largo de la historia.</p> <p>Comprensión y explicación de la obra musical en su contexto social, histórico, etc.</p> <p>Selección y análisis de textos, obras y otros materiales adecuados.</p> <p>Trabajos de investigación: reflexión, elaboración y conclusión.</p> <p>Responsabilidad y actitud de interés y mejora.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.1.1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	CCL-CMCT-CD-CIEE-CCEC	<u>Est.HMD.1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</u>	CCL-CCEC
		<u>Est.HMD.1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</u>	CCL-CMCT-CD
		<u>Est.HMD.1.1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</u>	CCL-CD-CIEE
Crit.HMD.1.2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	CCL-CMCT-CAA-CSC-CCEE	<u>Est.HMD.1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</u>	CSC-CCEC
		<u>Est.HMD.1.2.2. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</u>	CCL-CAA-CCEC
		<u>Est.HMD.1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</u>	CCL-CSC-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 1: Bloque común			
Crit.HMD.1.3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	CCL-CAA-CSC-CCEC	<u>Est.HMD.1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico</u> extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	CCL-CAA-CCEC
		<u>Est.HMD.1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.</u>	CCLCSC-CCEC
		Est.HMD.1.3.3. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	CCL-CSC-CCEC
Crit.HMD.1.4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	CCL-CAA-CSC-CCEC	Est.HMD.1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	CCL-CSC-CCEC
		<u>Est.HMD.1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</u>	CCL-CAA-CCEC
Crit.HMD.1.5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	CCL-CD-CIEE-CSC-CCEC	Est.HMD.1.5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	CCL-CCEC
		Est.HMD.1.5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	CSC-CCEC
		Est.HMD.1.5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	CD-CIEE-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 1: Bloque común			
Crit.HMD.1.6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	CCL-CD-CAA-CIEE-CSC-CCEC	<u>Est.HMD.1.6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación</u>	CCLCCEC
		Est.HMD.1.6.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	CAA-CD-CIEE
		<u>Est.HMD.1.6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</u>	CIEE-CSC
		Est.HMD.1.6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	CCL-CAA-CIEE
		<u>Est.HMD.1.6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</u>	CCL-CD
		<u>Est.HMD.1.6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</u>	CD

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 2: La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media			
Contenidos: Antecedentes musicales. Monodia religiosa. Monodia profana. Polifonía medieval. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.2.1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	CCL-CCEC	<u>Est.HMD.2.1.1.</u> Capta y <u>describe</u> el carácter, el género, las características estéticas y <u>los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</u>	CCEC
		<u>Est.HMD.2.1.2.</u> <u>Conoce</u> y describe <u>las obras y los autores más representativos de este periodo.</u>	CCL-CCEC
Crit.HDM.2.2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	CSC-CCEC	<u>Est.HMD.2.2.1.</u> <u>Analiza</u> la complejidad de <u>circunstancias que</u> , por su importancia, <u>determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor</u> determinado, estableciendo juicios críticos.	CSC-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 3: El Renacimiento			
Contenidos: Elementos estilísticos generales. Música vocal. Música instrumental. Danzas. Escuelas musicales. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.3.1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	CCL-CCEC	Est.HMD.3.1.1. Capta y <u>describe</u> el carácter, el género, las características estéticas y <u>los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</u>	CCEC
		Est.HMD.3.1.2. . <u>Conoce</u> y describe <u>las obras y los autores más representativos de este periodo.</u>	CCL-CCEC
Crit.HDM.3.2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	CSC-CCEC	Est.HMD.3.2.1. <u>Analiza</u> la complejidad de <u>circunstancias que</u> , por su importancia, <u>determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor</u> determinado, estableciendo juicios críticos.	CSC-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 4: El Barroco			
Contenidos: Elementos estilísticos generales. Etapas y distribución geográfica. Música vocal. Nacimiento y desarrollo de la Ópera. Música instrumental. Desarrollo de la lutería. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.4.1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	CCL-CCEC	<u>Est.HMD.4.1.1. Capta y describe</u> el carácter, el género, las características estéticas y <u>los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</u>	CCEC
		<u>Est.HMD.4.1.2. Conoce</u> y describe <u>las obras y los autores más representativos de este periodo.</u>	CCL-CCEC
Crit.HDM.4.2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	CSC-CCEC	<u>Est.HMD.4.2.1. Analiza</u> la complejidad de <u>circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor</u> determinado, estableciendo juicios críticos.	CSC-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 5: El Clasicismo			
<p>Contenidos: Elementos estilísticos generales. Música vocal. Ópera seria y ópera bufa. Música instrumental. Desarrollo de la orquesta. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.5.1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	CCL-CCEC	<u>Est.HMD.5.1.1.</u> Capta y <u>describe</u> el carácter, el género, las características estéticas y <u>los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</u>	CCEC
		<u>Est.HMD.5.1.2.</u> . <u>Conoce</u> y describe <u>las obras y los autores más representativos de este periodo.</u>	CCL-CCEC
Crit.HDM.5.2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	CSC-CCEC	<u>Est.HMD.5.2.1.</u> <u>Analiza</u> la complejidad de <u>circunstancias que</u> , por su importancia, <u>determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor</u> determinado, estableciendo juicios críticos.	CSC-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 6: El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo			
<p>Contenidos: Elementos estilísticos generales. Etapas y distribución geográfica. Música vocal. Ópera romántica. Música instrumental. Piano romántico. Orquesta sinfónica. Ballet romántico. Nacionalismos musicales. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.6.1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.	CCL-CCEC	<u>Est.HMD.6.1.1.</u> Capta y <u>describe</u> el carácter, el género, las características estéticas y <u>los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</u>	CCEC
		<u>Est.HMD.6.1.2.</u> . <u>Conoce</u> y describe <u>las obras y los autores más representativos de este período.</u>	CCL-CCEC
Crit.HDM.6.2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.	CSC-CCEC	<u>Est.HMD.6.2.1.</u> Analiza la complejidad de <u>circunstancias que</u> , por su importancia, <u>determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor</u> determinado, estableciendo juicios críticos.	CSC-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 7: Primeras tendencias modernas			
<p>Contenidos: Impresionismo. Nacionalismo del siglo XX. Primeras vanguardias: expresionismo, atonalismo, dodecafonismo, neoclasicismo. Primeras aplicaciones tecnológicas en la música. Agrupaciones instrumental de principios del siglo XX. Nuevas tendencias de la danza. Música para el cine. Música popular. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.7.1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	CCL-CCEC	<u>Est.HMD.7.1.1.</u> Capta y <u>describe</u> el carácter, el género, las características estéticas y <u>los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</u>	CCEC
		<u>Est.HMD.7.1.2.</u> . <u>Conoce</u> y describe <u>las obras y los autores más representativos de este periodo.</u>	CCL-CCEC
Crit.HDM.7.2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	CSC-CCEC	<u>Est.HMD.7.2.1.</u> <u>Analiza</u> la complejidad de <u>circunstancias que</u> , por su importancia, <u>determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor</u> determinado, estableciendo juicios críticos.	CSC-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 8: Música y Danza en la segunda mitad del Siglo XX			
Contenidos: Vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. Evolución de las tecnologías aplicadas a la música. Danza contemporánea. Bandas sonoras. Evolución de la música popular. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.8.1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	CCL-CCEC	<u>Est.HMD.8.1.1.</u> Capta y <u>describe</u> el carácter, el género, las características estéticas y <u>los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</u>	CCEC
		<u>Est.HMD.8.1.2.</u> . <u>Conoce</u> y describe <u>las obras y los autores más representativos de este periodo.</u>	CCL-CCEC
Crit.HDM.8.2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	CSC-CCEC	<u>Est.HMD.8.2.1.</u> <u>Analiza</u> la complejidad de <u>circunstancias que</u> , por su importancia, <u>determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor</u> determinado, estableciendo juicios críticos.	CSC-CCEC

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA			Curso: 2.º
BLOQUE 9: La música tradicional en el mundo			
Contenidos: Música tradicional, folclórica y étnica. Música tradicional en España. Música tradicional en el mundo. Función social y cultural.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HMD.9.1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	CCEC	<u>Est.HMD.9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos</u>	CCEC