

## Historia del Arte

### Introducción

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

Se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y consumo de arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

### Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

La Historia del Arte contribuye al desarrollo de todas las competencias clave pero, dado su perfil competencial, se puede apreciar su especial contribución a tres de las siete competencias, la competencia en comunicación lingüística, la competencia social y cívica y la competencia de conciencia y expresiones culturales.

#### *Competencia en comunicación lingüística*

El área, como materia humanística que es, contribuye de forma especial al desarrollo de la competencia lingüística al tener que caracterizar y describir los estilos artísticos del arte occidental, asimilando la terminología específica y científica de la Historia del Arte. Además se utilizan y manejan distintos tipos de textos: explicativos, descriptivos e informativos. Partiendo de estos textos el alumno elabora y procesa la información para posteriormente poder exponerla bien de forma oral o escrita.

Por último, hay que tener en cuenta que uno de los objetivos fundamentales del área es el comentario, análisis y valoración de las principales obras del arte occidental, partiendo de lenguajes icónicos y simbólicos de representación.

### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

Esta, en principio, es una de las competencias más difíciles de relacionar con la Historia del Arte. Sin embargo, desde la Historia del Arte podemos acercarnos a esta competencia a partir del estudio de proporciones, cánones, esquemas compositivos, dimensiones y relaciones entre las partes y de estas con el todo en muchas obras de arte, especialmente en aquellas influenciadas por el mundo clásico, así como en los patrones geométricos utilizados en algunos sistemas de decoración.

Otra forma de trabajar esta competencia es el acercamiento al valor que han alcanzado en los últimos años algunos cuadros en los mercados de subastas.

### *Competencia digital*

Esta competencia se desarrolla a partir del uso habitual en la materia de distintos tipos de información digital. El comentario de las obras, así como la caracterización de los distintos estilos, parte de la visión de imágenes de las obras de arte, así como de plantas, alzados, vídeos, proyecciones isométricas y del recorrido por algunas grandes obras en tres dimensiones.

La Historia del Arte se ha visto ensanchada con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

En los trabajos de investigación el alumno utilizará las tecnologías de la información tanto en la búsqueda de la información como en el procesamiento y exposición de la misma.

### *Competencia de aprender a aprender*

La materia de Historia del Arte contribuye de varias formas a esta competencia.

Patiendo de un tipo de comentario de obras de arte que incluye aspectos históricos, formales, sociológicos e iconográficos el alumno adquiere la autonomía para aplicar estos conocimientos, pudiendo elaborar catálogos de obras con breves comentarios, donde asocia lo aprendido a nuevas obras de arte, donde reflexiona sobre las dificultades encontradas, explicando además el proceso llevado a cabo.

Los contenidos del área permiten desarrollar estrategias para organizar los contenidos, aprenderlos y aplicarlos en contextos distintos. Las características de un estilo artístico permite su aplicación a distintas obras tanto de contextos cercanos como lejanos.

El estudio de la pervivencia de las características estilísticas de algunos períodos en etapas posteriores hace necesario construir los nuevos aprendizajes sobre los ya realizados.

### *Competencia sociales y cívicas*

Contribuye a través de la valoración del patrimonio artístico como un legado que hay que dejar para las generaciones venideras y mediante la participación en su conservación activa. Además, una parte importante de la materia explica la evolución sociológica, valorando la relación entre clientes y artistas a lo largo de los diferentes períodos de la historia.

En la realización de trabajos se promueve la planificación, organización y toma de decisiones, argumentando de forma dialogada los distintos puntos de vista. También se pretende asentar las bases para una ciudadanía que resuelva sus problemas mediante el respeto mutuo y la aceptación de opiniones distintas.

### *Competencia de sentido de iniciativa y de espíritu emprendedor*

Dentro de la materia se promueve el desarrollo de actividades que requieren poner en práctica habilidades de planificación y organización de las tareas asignadas. En la confección de catálogos de comentarios de obras de arte y en los trabajos de investigación se requiere el uso de habilidades, no sólo para planificar, organizar, analizar, comunicar, hacer e informar, sino también para trabajar de forma cooperativa y flexible como parte de un equipo y para actuar con decisión y responder de forma positiva a los cambios.

### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

La Historia del Arte, dadas sus características, hace una importante contribución a esta competencia. Se promueve mediante la caracterización de los distintos estilos artísticos y con el comentario y análisis de las principales obras del arte occidental en relación con su contexto histórico, social y cultural. También se promueve a través del aprendizaje de las técnicas y los elementos de las distintas disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

Las características y funciones del arte, en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, es inseparable del marco cultural así como del contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó la obra.

Además, la Historia del Arte estimula la creatividad y la sensibilidad artística mediante la valoración de la obra de arte desde un punto de vista puramente estético, respetando las diferentes valoraciones y percepciones.

También promueve la participación en la vida cultural de la sociedad en la que vive el alumno animando a la visita de museos, fundaciones y centros de bellas artes.

## **Objetivos**

La Historia del Arte tendrá como finalidad que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

Obj.HA.1. Describir y explicar las características principales de los diferentes estilos, períodos y corrientes del arte occidental, valorando su influencia y pervivencia en etapas posteriores.

Obj.HA.2. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada así como la valoración de sus aspectos iconográficos.

Obj.HA.3. Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su estilo artístico correspondiente y contextualizándolas en su momento histórico y cultural.

Obj.HA.4. Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como resultado de una época y de su cultura.

Obj.HA.5. Comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes períodos históricos la relación entre artistas y clientes.

Obj.HA.6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico aragonés como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.

Obj.HA.7. Utilizar y adquirir con precisión la terminología específica de la Historia del Arte en exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales conceptos, elementos y técnicas de las tres disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

Obj.HA.8. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

Obj.HA.9. Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios.

Obj.HA.10. Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías.

## **Orientaciones metodológicas**

La metodología tendrá como propósito garantizar una enseñanza activa con la participación del alumnado en la propia construcción de sus conocimientos. Para ello debemos establecer la relación entre lo que sabe y lo que queremos que aprenda, destacando los aprendizajes significativos. Es importante en este proceso el fomento del trabajo personal y en equipo de forma cooperativa y no competitiva para que el alumno desarrolle sus competencias para la lectura comprensiva, la percepción y análisis de las obras de arte y para la expresión correcta oral y escrita, así como para el desarrollo de la madurez personal y social que se espera al finalizar la etapa.

Debe evitarse la consideración de la materia como un inventario de obras y artistas que el profesor explica y que el alumnado memoriza. Es importante que el alumno desarrolle un método que plantee una visión integradora de las obras de arte, mediante la clasificación, el análisis de los aspectos históricos y sociológicos, el análisis de materiales y técnicas y el análisis formal, estético e iconográfico de la obra. Además, se analizará la función, el significado y el valor simbólico de la obra, teniendo en cuenta las influencias recibidas y su trascendencia para el arte posterior. En la enseñanza científica y práctica de la materia juega un papel fundamental la visualización de las obras de arte sobre diferentes formatos digitales (DVD, CD e internet).

Dentro de cada bloque de contenidos se plantea la realización, por parte del alumno, de trabajos de investigación y de catálogos de obras de arte de Aragón en los cuales es necesaria la implicación activa del alumno en la construcción de sus conocimientos.

Dada la amplitud de los contenidos y el carácter finalista de 2º de Bachillerato, el docente deberá simultanear la metodología activa con las clases magistrales.

Por último, es conveniente, en la medida de lo posible, acercar al alumno a la visión directa de las obras de arte de su entorno porque es a través de la mirada personal de una obra como se puede llegar a establecer un diálogo individual que favorezca una interpretación personal de las mismas.

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1:</b> Raíces del arte europeo: el legado clásico			
<b>Contenidos:</b> Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HA.1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCEC-CMCT-CAA-CCL	Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCEC
		<u>Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</u>	CCEC
		<u>Est.HA.1.1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica.</u>	CCEC-CCL
		<u>Est.HA.1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</u>	CCEC-CCL
		<u>Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).</u>	CCEC-CMCT
		Est.HA.1.1.6. Explica las características del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCEC
		<u>Est.HA.1.1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</u>	CCEC
		<u>Est.HA.1.1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</u>	CCEC-CCL
		<u>Est.HA.1.1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</u>	CAA
		Est.HA.1.1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega.	CCEC
		<u>Est.HA.1.1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.1.1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	CCEC-CCL

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1:</b> Raíces del arte europeo: el legado clásico			
Crit.HA.1.2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	CSC	Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	CSC
		Est.HA.1.2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	CSC
Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC-CMCT	<u>Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</u>	CCEC-CSC
		Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</i>	CCEC-CMCT
		<u>Est.HA.1.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basilica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</u>	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.1.3.4. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</u>	CCEC-CSC
Crit.HA.1.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CAA-CIEE	Est.HA.1.4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.	CD-CAA
		Est.HA.1.4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico <i>Laocoonte y sus hijos</i> .	CD-CIEE

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico</b>			
Crit.HA.1.5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	CSC-CAA	Est.HA.1.5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Aragón.	CSC-CAA
Crit.HA.1.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	CCL	Est.HA.1.6.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte griego y del arte romano. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2 :</b> Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval			
<b>Contenidos:</b> La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HA.2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.2.1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCEC
		Est.HA.2.1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.	CCEC-CCL
		Est.HA.2.1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.	CCEC-CCL
		Est.HA.2.1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.	CCEC
		Est.HA.2.1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCEC
		<u>Est.HA.2.1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</u>	CCEC
		Est.HA.2.1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i> , la Virgen y la <i>Déesis</i> , así como su influencia en el arte occidental.	CCEC
		<u>Est.HA.2.1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</u>	CCEC
		Est.HA.2.1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada León).	CCEC-CAA
		Est.HA.2.1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCEC-CCL
		<u>Est.HA.2.1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</u>	CCEC-CCL



HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2:</b> Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval			
	CCEC-CAA-CCL	<u>Est.HA.2.1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</u>	CCEC
		Est.HA.2.1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCEC-CCL
		<u>Est.HA.2.1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.2.1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	CCEC
		<u>Est.HA.2.1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.2.1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.	CCEC-CAA
		<u>Est.HA.2.1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</u>	CCEC
		Est.HA.2.1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCEC
		<u>Est.HA.2.1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</u>	CCEC-CCL
		Est.HA.2.1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	CCEC
		<u>Est.HA.2.1.22. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</u>	CCEC-CAA

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2:</b> Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval			
Crit.HA.2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	CSC-CAA	Est.HA.2.2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	CSC
		Est.HA.2.2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su <u>variación respecto al románico.</u>	CSC-CAA
Crit.HA.2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	Est.HA.2.3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.	CCEC
		Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.	CCEC-CSC
		Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.	CCEC-CSC
		Est.HA.2.3.4. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).	CCEC-CSC
		Est.HA.2.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.	CCEC-CSC
		Est.HA.2.3.6. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmetal de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).	CCEC-CSC
		Est.HA.2.3.7. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i> , de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; <i>el Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco.	CCEC-CSC
		Est.HA.2.3.8. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.	CCEC-CSC

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2:</b> Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval			
Crit.HA.2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE	Est.HA.2.4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.	CD-CIEE
Crit.HA.2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC-CAA	Est.HA.2.5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.	CSC
		Est.HA.2.5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Aragón.	CSC-CAA
Crit.HA.2.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL	Est.HA.2.6.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte románico, gótico e hispanomusulmán. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno			
<p><b>Contenidos:</b>            El Renacimiento. Mecenas y artistas.            Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.            Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.            La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.            Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.            El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.            El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.            El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HA.3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCEC
		<u>Est.HA.3.1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</u>	CCEC
		<u>Est.HA.3.1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</u>	CCEC
		<u>Est.HA.3.1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</u>	CCEC
		Est.HA.3.1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	CCEC-CAA
		<u>Est.HA.3.1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</u>	CCEC
		Est.HA.3.1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	CCEC-CAA
		Est.HA.3.1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.	CCEC-CCL
		Est.HA.3.1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	CCEC

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno			
	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.3.1.10. <u>Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</u>	CCEC
		Est.HA.3.1.11. Explica las características esenciales del Barroco.	CCEC
		Est.HA.3.1.12. <u>Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.3.1.13. <u>Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.3.1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.	CCEC
		Est.HA.3.1.15. <u>Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.3.1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	CCEC-CCL
		Est.HA.3.1.17. <u>Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</u>	CCEC
		Est.HA.3.1.18. <u>Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</u>	CCEC
		Est.HA.3.1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	CCEC
		Est.HA.3.1.20. <u>Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.3.1.21. <u>Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</u>	CCEC
Est.HA.3.1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	CCEC-CAA		

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</b>			
	CCEC-CAA	Est.HA.3.1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	CCEC-CAA
		Est.HA.3.1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.	CCEC-CAA
		<u>Est.HA.3.1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</u>	CCEC
		<u>Est.HA.3.1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</u>	CCEC
		<u>Est.HA.3.1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.3.1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.	CCEC
		Est.HA.3.1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	CCEC
Crit.HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	CSC	Crit.HA.3.2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	CSC
		Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	CSC
Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CMCT	<u>Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</u>	CCEC-CMCT

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>		<b>Curso: 2.º</b>	
<b>BLOQUE 3:</b> Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno			
	CCEC-CSC	<u>Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</u>	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</u>	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</u>	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</u>	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.3.3.6. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orqaz, La adoración de los pastores, El Caballero de la mano en el pecho.</u>	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.3.3.7. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</u>	CCEC-CSC

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno		
CCEC-CSC	Est.HA.3.3.8. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i>	CCEC-CSC
	Est.HA.3.3.9. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i> , de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> , en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor</i> , de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna</i> , de Rembrandt.	CCEC-CSC
	Est.HA.3.3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.	CCEC-CSC
	Est.HA.3.3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i> , de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> , de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> , de Pedro de Mena.	CCEC-CSC
	Est.HA.3.3.12. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo</i> , de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i> , de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados</i> , de Murillo.	CCEC-CSC
	Est.HA.3.3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i> , de Salzillo; <i>Eros y Psique y Paulina Bonaparte</i> , de Canova.	CCEC-CSC
	Est.HA.3.3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</i>	CCEC-CSC



HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno			
Crit.HA.3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE	Est.HA.3.4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	CD-CIEE
Crit.HA.3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC-CAA	Est.HA.3.5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Aragón.	CSC-CAA
Crit.HA.3.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL	Est.HA.3.6.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del Renacimiento, del Barroco, del Rococó y del Neoclasicismo. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 4:</b> El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación			
<b>Contenidos</b> La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HA.4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	CCEC-CAA	<u>Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</u>	CCEC
		Est.HA.4.1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> .	CCEC-CAA
Crit.HA.4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCEC-CCL	<u>Est.HA.4.2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</u>	CCEC-CCL
		Est.HA.4.2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	CCEC
		Est.HA.4.2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	CCEC
		<u>Est.HA.4.2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</u>	CCEC
		<u>Est.HA.4.2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</u>	CCEC
		<u>Est.HA.4.2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</u>	CCEC
		Est.HA.4.2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	CCEC-CCL

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 4:</b> El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación			
	CCEC-CAA-CCL	<u>Est.HA.4.2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</u>	CCEC-CAA
		Est.HA.4.2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.	CCEC-CAA
		<u>Est.HA.4.2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</u>	CCEC
		Est.HA.4.2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.	CCEC-CAA
		<u>Est.HA.4.2.12. Describe las características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo.</u>	CCEC-CCL
		<u>Est.HA.4.2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</u>	CCEC
		Est.HA.4.2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	CCEC
		Est.HA.4.2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	CCEC-CAA
		<u>Est.HA.4.2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</u>	CCEC
Crit.HA.4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	CSC	Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.	CSC

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 4:</b> El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación			
Crit.HA.4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras de Goya: <u>El quitasol</u> , <u>La familia de Carlos IV</u> , <u>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</u> , <u>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</u> ; Desastre nº 15 (“ <u>Y no hay remedio</u> ”) de la serie <u>Los desastres de la guerra</u> ; <u>Saturno devorando a un hijo</u> y <u>La lechera de Burdeos</u> .	CCEC-CSC
		Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras arquitectónicas: <u>Templo de la Magdalena en París</u> , de Vignon; <u>Parlamento de Londres</u> , de Barry y Pugin; <u>Auditorium de Chicago</u> , de Sullivan y Adler; <u>Torre Eiffel de París</u> ; <u>Templo de la Sagrada Familia en Barcelona</u> , de Gaudí.	CCEC-CSC
		Est.HA.4.4.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <u>El baño turco</u> , de Ingres; <u>La balsa de la Medusa</u> , de Gericault; <u>La libertad cuando al pueblo</u> , de Delacroix; <u>El carro de heno</u> , de Constable; <u>Lluvia, vapor y velocidad</u> , de Turner; <u>El entierro de Ornans</u> , de Courbet; <u>El ángelus</u> , de Millet; <u>Almuerzo sobre la hierba</u> , de Manet; <u>Impresión, sol naciente</u> y la serie sobre la <u>Catedral de Ruán</u> , de Monet; <u>Le Moulin de la Galette</u> , de Renoir; <u>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</u> , de Seurat; <u>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</u> , de Cézanne; <u>La noche estrellada</u> y <u>El segador</u> , de Van Gogh; <u>Visión después del sermón</u> y <u>El mercado (“Ta matete”)</u> , de Gauguin.	CCEC-CSC
		Est.HA.4.4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <u>El pensador</u> y <u>Los burgueses de Calais</u> .	CCEC-CSC
Crit.HA.4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE	Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	CD-CIEE
		Est.HA.4.5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.	CD-CIEE

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>			<b>Curso: 2.º</b>
<b>BLOQUE 4 : El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</b>			
Crit.HA.4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC-CAA	Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.	CSC-CAA
Crit.HA.4.7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL	Est.HA.4.7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5:</b> La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX			
<b>Contenidos:</b> El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	CCEC-CAA
		Est.HA.5.1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.	CCEC-CCL
		Est.HA.5.1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.	CCEC-CCL
		Est.HA.5.1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.	CCEC-CCL
		Est.HA.5.1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i> .	CCEC-CAA
		Est.HA.5.1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.	CCEC-CCL
		Est.HA.5.1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.	CCEC-CCL
		Est.HA.5.1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.	CCEC
		Est.HA.5.1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	CCEC
		Est.HA.5.1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	CCEC-CAA
		Est.HA.5.1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	CCEC

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5:</b> La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX			
	CCEC	Est.HA.5.1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	CCEC
Crit.HA.5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> , de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i> , <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> , <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i> , de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> , de Boccioni; <i>El grito</i> , de Munch; <i>La calle</i> , de Kirchner; <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i> , de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> , de Malevich; <i>Composición II</i> , de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> , de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i> , de Ernst; <i>La llave de los campos</i> , de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> , de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> , de Dalí.	CCEC-CSC
		Est.HA.5.2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i> , de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> , de Boccioni; <i>Fuente</i> , de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> , de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i> , de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> , de Calder; <i>Figura reclinada</i> , de Henry Moore.	CCEC-CSC
		Est.HA.5.2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	CCEC-CSC
Crit.HA.5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE	Est.HA.5.3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	CD-CIEE
Crit.HA.5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	CSC-CAA	Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en la comunidad autónoma de Aragón, y justifica su elección.	CSC-CAA

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>			<b>Curso: 2.º</b>
<b>BLOQUE 5:</b> La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX			
Crit.HA.5.5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL	Est.HA.5.5.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL



HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 6</b> : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX			
<p><b>Contenidos:</b>            El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.            Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.            Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.            La combinación de lenguajes expresivos.            El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.            Arte y cultura visual de masas.            El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.HA.6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	CCEC-CSC-CMCT-CCL	Est.HA.6.1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.6.1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</u>	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.6.1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</u>	CCEC-CCL
		<u>Est.HA.6.1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</u>	CCEC
		Est.HA.6.1.5. Explica la Abstracción postpictórica.	CCEC
		Est.HA.6.1.6. Explica el minimalismo.	CCEC
		Est.HA.6.1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i> .	CCEC-CMCT
		Est.HA.6.1.8. Explica el arte conceptual.	CCEC
		Est.HA.6.1.9. Explica el <i>Arte Povera</i> .	CCEC-CSC
		<u>Est.HA.6.1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</u>	CCEC-CSC

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 6:</b> La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX			
	CCEC-CSC	Est.HA.6.1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i> , <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i> .	CCEC-CSC
		Est.HA.6.1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	CCEC-CSC
Crit.HA.6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	CD	Est.HA.6.2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	CD
Crit.HA.6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	CCEC-CD	Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	CCEC-CD
Crit.HA.6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	CCEC-CSC	Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	CCEC
		Est.HA.6.4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	CCEC-CSC
Crit.HA.6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	CCEC-CSC	Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	CCEC-CSC
Crit.HA.6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	<u>Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT T &amp; Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</u>	CCEC-CSC

HISTORIA DEL ARTE			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 6:</b> La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX			
	CCEC-CSC	Est.HA.6.6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i> , de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.	CCEC-CSC
Crit.HA.6.7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	CD-CSC	Est.HA.6.7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	CD-CSC
Crit.HA.6.8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL	Est.HA.6.8.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL