

RESOLUCIÓN DEL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2018 DEL DIRECTOR GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL POR LA QUE SE RESUELVE LA CONVOCATORIA DE SELECCIÓN DE ESPECIALISTAS EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN PARA EL CURSO 2018/2019.

El Decreto 209/2017, de 19 de diciembre, del Gobierno de Aragón, regula el régimen jurídico de los profesores especialistas en los centros públicos de enseñanza no universitaria dependientes del Departamento competente en materia de Educación no universitaria en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Por Orden de 26 de mayo de 2003, del Departamento de Educación y Ciencia, se regula el procedimiento de selección y contratación de Profesores Especialistas en los Centros Públicos Educativos que imparten enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Aragón.

La Orden ECD/1365/2018, de 26 de julio, convoca la selección de especialistas en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Esta Orden tiene por objeto establecer para el curso académico 2018/2019 aquellas áreas o materias en la que podrán colaborar profesores especialistas en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y llevar a cabo la convocatoria para la selección de los mismos.

En el apartado Sexto de dicha Orden se establece el procedimiento de selección, para lo cual se constituye una Comisión de Selección, que será la encargada de realizar la valoración de las solicitudes de los candidatos presentados.

De acuerdo al punto 3 del apartado Octavo la Comisión, una vez analizada las alegaciones a las listas provisionales, elaborará la relación definitiva de candidatos admitidos y excluidos y ordenados de mayor a menor puntuación los candidatos admitidos y elevará al Director General de Planificación y Formación Profesional la relación priorizada de candidatos, con indicación de la puntuación obtenida y proponiendo el candidato de mayor puntuación. Esta propuesta se realiza con fecha 21 de septiembre de 2018, según consta en Resolución de la Comisión.

Por todo ello, y de acuerdo apartado Duodécimo de la Orden ECD/1365/2018, de 26 de julio, por la que se faculta al Director General de Planificación y Formación Profesional para adoptar las medidas necesarias para la aplicación de la misma, resuelvo:

Primero.- Elevar a definitiva la relación, Anexo I de esta Resolución, de candidatos admitidos en la convocatoria de especialistas en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, junto con las puntuación obtenida en el proceso.

Segundo.- Aprobar la relación, Anexo II de esta Resolución, de candidatos propuestos para la contratación en las plazas correspondientes.

Tercero.- El Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte de Zaragoza comunicará a los candidatos seleccionados la fecha en la que deben personarse en el mismo a los efectos de la firma del contrato.

Cuarto.- Contra la presente Resolución se puede interponer recurso de alzada ante la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, de conformidad con lo establecido en el artículo 58 del Decreto Legislativo 2/2001, de 3 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón y en los términos y plazos establecidos en los artículos 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 2 de octubre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas

Zaragoza, 24 de septiembre de 2018

EL DIRECTOR GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y
FORMACIÓN PROFESIONAL



Edo. Ricardo Almalé Bandrés



ANEXO I

RELACIÓN DEFINITIVA DE CANDIDATOS ADMITIDOS EN LA SELECCIÓN DEL PROFESORADO ESPECIALISTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN PARA EL CURSO 2018/19

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|-------|--|---|------------------------|
| CANTO | Repertorio vocal y estilístico PLAZA Nº 2 | ALMAJANO LAGLERA, Marta | 9,5 |
| | Técnica vocal PLAZA Nº 3 | CHAUSSON GRACIA, Carlos ALMAJANO LAGLERA, Marta GIMENO LÓPEZ, Beatriz | 10 9,5 5 |
| | Escena e Interpretación PLAZA Nº 6 | CASTRILLO FERRER, Alberto MARTÍN MARTÍNEZ, Félix CASTAÑO BELLÓN, Mercedes MAÑAS CASAMIAN, Miguel Angel | 10 7,5 5 4,25 |
| | Fonética alemana PLAZA Nº 5 | MARTÍN DUDOIGNON, Susana ESTOPINÁN DOMINGUEZ, Carlos SERRA BARGALLO, Cecilia | 6 3 3 |
| | Fonética italiana PLAZA Nº 4 | BINI, Federico | 4 |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|----------------------|---------------------------|--|----------------------------|
| REPERTORIO ORQUESTAL | Contrabajo PLAZA Nº 16 | SAPIÑA GARCÍA, Javier MARTÍNEZ PÉREZ, Angel Luis VILLAPLANA HERRUZO, José FIERRO ASTIARRAGA, Javier GARCÍA PANACH, Beatriz | 7 3 3 2,75 1,5 |
| | Fagot PLAZA Nº 8 | ARRUÉ FORTEA, Higinio CLIMENT CRISTOBAL, Alejandro | 9,5 4 |
| | Percusión PLAZA Nº 11 | DESIERTA | |
| | Piano PLAZA Nº 12 | SEGOVIA CATALÁN, José Francisco | 10 |
| | Saxofón PLAZA Nº 15 | GASCÓN LÓPEZ, Luis Ignacio PÉREZ HERRERO, Antonio GALLARDO NIETO, Jesús | 9,5 3,5 3 |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|-------------------------|--|-------------------------------|------------|
| PIANO | Correpetición. Dirección de Orquesta | CABRERA MACÍAS, Luis Fernando | 8 |
| | | TRABALÓN RUIZ, Blanca | 5 |
| | | ÁLVAREZ GARCÍA, Alberto | 2 |
| | PLAZA Nº 13 | | |
| | Correpetición. Dirección de Orquesta | CABRERA MACÍAS, Luis Fernando | 8 |
| | | TRABALÓN RUIZ, Blanca | 5 |
| ÁLVAREZ GARCÍA, Alberto | | 2 | |
| PLAZA Nº 14 | | | |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|--|---------------|---------------------------------------|------------|
| MECÁNICA Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS | VIENTO-MADERA | GUINALDO CIUDAD, Alipio | 8 |
| | | AGUILAR, Mario Alberto | 5,25 |
| | | CANTO RAMOS, Eduardo Severiano del | 3,25 |
| | | SÁNCHEZ ABANTO, José Miguel | 2,5 |
| | PLAZA Nº 9 | | |
| | VIENTO-METAL | GUINALDO CIUDAD, Alipio | 8 |
| | | SÁNCHEZ ABANTO, José Miguel | 2,5 |
| | | PLAZA Nº 10 | |
| | | | |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|--|--|------------------------|------------|
| FUNDAMENTOS DE LUTHERÍA Y AFINACIÓN | | MARTÍN SEVILLANO, Raul | 7 |
| PLAZA Nº 7 | | | |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|-----------------------|--|-----------------------------------|------------|
| TÉCNICAS DE GRABACIÓN | | MARTÍNEZ HERRANZ, Andrés Jesús | 9 |
| PLAZA Nº 1 | | SÁNCHEZ NÚÑEZ, Juan Miguel | 7,75 |

ANEXO II

RELACIÓN DE PROFESORADO ESPECIALISTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN PROPUESTO PARA LA CONTRATACIÓN

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|-------|--|---------------------------|------------|
| CANTO | Repertorio vocal y estilístico PLAZA Nº 2 | ALMAJANO LAGLERA, Marta | 9,5 |
| | Técnica vocal PLAZA Nº 3 | CHAUSSON GRACIA, Carlos | 10 |
| | Escena e Interpretación PLAZA Nº 6 | CASTRILLO FERRER, Alberto | 10 |
| | Fonética alemana PLAZA Nº 5 | MARTÍN DUDOIGNON, Susana | 6 |
| | Fonética italiana PLAZA Nº 4 | BINI, Federico | 4 |
| | | | |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|----------------------|---------------------------|------------------------------------|------------|
| REPERTORIO ORQUESTAL | Contrabajo PLAZA Nº 16 | SAPIÑA GARCÍA, Javier | 7 |
| | Fagot PLAZA Nº 8 | ARRUÉ FORTEA, Higinio | 9,5 |
| | Percusión PLAZA Nº 11 | DESIERTA | |
| | Piano PLAZA Nº 12 | SEGOVIA CATALÁN, José Francisco | 10 |
| | Saxofón PLAZA Nº 15 | GASCÓN LÓPEZ, Luis Ignacio | 9,5 |
| | | | |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|-------|---|-------------------------------|------------|
| PIANO | Correpetición. Dirección de Orquesta PLAZA Nº 13 | CABRERA MACÍAS, Luis Fernando | 8 |
| | Correpetición. Dirección de Orquesta PLAZA Nº 14 | CABRERA MACÍAS, Luis Fernando | 8 |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|--|---------------------------------|-------------------------|------------|
| MECÁNICA Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS | VIENTO-MADERA PLAZA Nº 9 | GUINALDO CIUDAD, Alipio | 8 |
| | VIENTO-METAL PLAZA Nº 10 | GUINALDO CIUDAD, Alipio | 8 |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|--|--|------------------------|------------|
| FUNDAMENTOS DE LUTHERÍA Y AFINACIÓN PLAZA Nº 7 | | MARTÍN SEVILLANO, Raúl | 7 |

| PLAZA | | SOLICITANTE | PUNTUACIÓN |
|---|--|-----------------------------------|------------|
| TÉCNICAS DE GRABACIÓN PLAZA Nº 1 | | MARTÍNEZ HERRANZ, Andrés Jesús | 9 |