

## Volumen

### Introducción

La asignatura de Volumen es una materia específica del Bachillerato de Artes, por lo que supone una profundización en el estudio de las formas volumétricas y del espacio tridimensional que las envuelve, dentro del ámbito de la expresión y comunicación artística. El aprendizaje del lenguaje plástico tridimensional se plantea desde la coherencia e interrelación pedagógica y didáctica con las demás asignaturas de esta modalidad del bachillerato.

Desde un planteamiento fundamentalmente práctico, la materia de Volumen contribuye al desarrollo de dos aspectos de la formación artística estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial e intelectual de la forma y la creación de objetos tridimensionales.

Se estudian las relaciones existentes entre la materia, la forma, el espacio y la expresión artística. Se ponen en acción procesos cognitivos que exigen al alumnado conocer, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear, a partir de la relación con los materiales, conceptos, métodos, herramientas y técnicas propias del estudio y producción de formas tridimensionales.

El alumnado desarrollará su capacidad para comunicarse con su entorno espacial y formal, a través del conocimiento y la experimentación de las cualidades físicas, espaciales, estructurales, volumétricas, texturales y funcionales de diferentes objetos y obras escultóricas.

Las propuestas de trabajo fomentarán respuestas múltiples y divergentes ante un mismo estímulo, que emergerán de las experiencias, emociones, ideas, intereses, capacidades y actitudes personales. Esto permitirá al alumnado comprender mejor su medio social, cultural y natural, desarrollando una actitud crítica, una sensibilidad estética y una actitud de aprecio y respeto hacia el patrimonio artístico.

Todo lo anterior se articula en el aula mediante el diseño y resolución de proyectos escultóricos que exigen una planificación, coordinación y cooperación adecuadas, permitiendo el conocimiento de las aplicaciones más relevantes del lenguaje plástico tridimensional en los campos científico, industrial y artístico.

Los elementos curriculares de los bloques de contenido en que se ha estructurado la materia no tienen un carácter secuencial, sino que deben abordarse de manera integrada.

### Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

El currículo de la asignatura de Volumen permite al alumnado el desarrollo de todas las competencias clave, posibilitando la transferencia de su aprendizaje mediante el vínculo entre formación y práctica profesional. Contribuye al desarrollo de cada una de las siete competencias clave de la siguiente manera:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

Esta materia favorece la interacción e intercambio comunicativo a través del lenguaje plástico referido a elementos tridimensionales, mediante el desarrollo y resolución de propuestas variadas (proyectos, tareas, situaciones-problema, retos, etc.), en diversos formatos, soportes, contextos y situaciones de comunicación. Se potencia así la capacidad discursiva y argumentativa del alumnado, que deberá componer, explicar, defender, escuchar activamente, interpretar y dialogar para expresar y compartir ideas, experiencias y emociones.

#### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

En la resolución de un proyecto o tarea escultórica se realizan operaciones matemáticas para calcular presupuestos, rendimientos, planos de taller, etc. Se siguen cadenas argumentales en el análisis de relaciones entre volúmenes entre sí, entre sus partes, y entre volúmenes y espacios. Se presentan e interpretan datos, reconociendo y cuantificando su necesaria variación en los procesos y en el espacio tridimensional. Se utilizan procedimientos técnicos, máquinas y herramientas para aplicarlos a la resolución de lo planteado. Se predice el comportamiento de los materiales y su idoneidad en creaciones concretas. El método científico (identificar preguntas, indagar soluciones posibles, contrastar pareceres, diseñar pruebas y experimentos, aprovechar recursos y materiales adecuadamente, etc.) permitirá resolver las propuestas planteadas, desde los principios de la ética social y de la conservación y mejora del medio natural.

#### *Competencia digital*

Será necesario acceder a diversas fuentes y procesar la información (analizar, cotejar y evaluar) para transformarla en conocimiento, utilizando algunas aplicaciones informáticas para componer textos e imágenes, realizando planos y simulaciones espaciales, etc. Además, la participación y el trabajo colaborativo en línea permitirán una resolución más eficiente de las situaciones-problema planteadas.

### *Competencia de aprender a aprender*

Las propuestas de creación abiertas favorecen que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su propio aprendizaje. Su autoconfianza se fomentará estableciendo metas realistas a corto, medio y largo plazo, lo que le permitirá alcanzarlas y obtener una percepción de auto-eficacia. Así, reforzará su autonomía y tomará conciencia de cómo se aprende: conocerá (lo que ya sabe sobre la materia, lo que aún desconoce, lo que es capaz de aprender,...), reflexionará (sobre las demandas de la tarea planteada, sobre las estrategias posibles para afrontarla,...) y organizará el propio proceso de aprendizaje para ajustarlo a sus capacidades y necesidades (diseño del plan de acción, autoevaluación continua, análisis y valoración del resultado obtenido y del proceso llevado a cabo). También se aprende observando cómo los demás aprenden, por lo que trabajo individual y cooperativo serán complementarios.

### *Competencia sociales y cívicas*

El estudiante de Volumen interpretará fenómenos y problemas sociales contextualizados, elaborando respuestas, tomando decisiones, interactuando con los demás, resolviendo conflictos con tolerancia y respeto, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, sabiendo inspirar confianza y mostrando empatía. La cooperación permanente favorecerá el bienestar personal y colectivo, el compromiso social y la disposición para la comunicación intercultural, para superar los prejuicios y para resolver los problemas que afectan al entorno escolar y a la comunidad de manera activa, solidaria y constructiva.

### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

Las tareas o proyectos insertos en contextos de realidad, individuales y en equipo, exigen que el alumnado adquiera primero conciencia de la situación a intervenir o resolver. De esta manera, desde el autoconocimiento, la autoestima, la autoconfianza, la autonomía, el interés y el esfuerzo, el estudiante aprenderá a saber elegir, planificar y gestionar sus producciones con criterio propio y con fines concretos. Desarrollará así su capacidad para transformar las ideas en actos con iniciativa, creatividad e imaginación.

### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

El estudio de la materia de Volumen permitirá conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa diferentes manifestaciones culturales y artísticas, aprendiendo a disfrutarlas, conservarlas y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio cultural de los pueblos. Se profundizará en el conocimiento de códigos artísticos y culturales relacionados con la percepción del espacio y los objetos (técnicas, materiales, recursos y convenciones del lenguaje tridimensional). Se desarrollarán la sensibilidad y sentido estético y la capacidad para conocer y comprender autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean. Los principios de la libertad de expresión, la diversidad cultural y el diálogo entre culturas y sociedades estarán presentes en la realización de experiencias artísticas compartidas. Se experimentará también el placer por la participación en la vida y actividad cultural del propio entorno.

## **Objetivos**

El proceso de aprendizaje en la materia de Volumen permitirá al alumno desarrollar las siguientes capacidades:

Obj.VO.1. Conocer, comprender y apreciar el lenguaje de la forma tridimensional para poder comunicarse con coherencia a través del mismo, expresando ideas, experiencias y emociones.

Obj.VO.2. Iniciarse en el conocimiento y aplicación de procedimientos y técnicas de producción artística básicas, creando obras y objetos tridimensionales a través de los procesos tecnológicos adecuados y reconociendo los diversos campos profesionales en los que se aplican.

Obj.VO.3. Desarrollar la capacidad de percepción y análisis de las características formales, funcionales y estéticas que poseen los espacios y volúmenes del entorno, como medio para comprenderlos, valorarlos y disfrutarlos.

Obj.VO.4. Analizar y comparar objetos y obras volumétricas, empleando términos y conceptos apropiados para identificar sus técnicas constructivas, para definir sus estructuras formales básicas y para señalar sus principales connotaciones expresivas.

Obj.VO.5. Adquirir y consolidar una actitud activa, creativa y de gusto por la experimentación ante problemáticas relacionadas con la comprensión del espacio tridimensional y que de forma cotidiana aparecen en el medio cultural, natural, industrial y tecnológico.

Obj.VO.6. Desarrollar una actitud reflexiva, respetuosa y dialogante que permita apreciar juicios ajenos sobre cuestiones formales y conceptuales propias del lenguaje tridimensional y de la cultura visual de la sociedad actual, afianzando valores de tolerancia, cooperación y solidaridad.

Obj.VO.7. Consolidar un espíritu crítico, autónomo y participativo, desde una actitud positiva que permita la propia eficiencia en el trabajo individual y en equipo, despertando el interés por la obra bien hecha, por el rigor en el estudio e investigación y por el respeto hacia todo tipo de planteamientos plásticos.

Obj.VO.8. Adquirir y aplicar la metodología proyectual para resolver satisfactoriamente cuestiones relacionadas con el proceso de creación artística.

Obj.VO.9. Conocer, comprender y valorar distintas producciones artísticas tridimensionales, contemporáneas o del pasado, en los ámbitos mundial, estatal y de la comunidad autónoma de Aragón.

### **Orientaciones metodológicas**

El carácter práctico de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos educativos y las características del alumnado (físicas, cognitivas y emocionales) serán los ejes de un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en la asignatura de Volumen.

El docente actuará como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, proponiendo la realización de tareas o situaciones-problema contextualizadas y planteadas con un objetivo concreto. A lo largo del curso, el alumnado realizará prácticas de trabajo poniendo en acción los diversos tipos de conceptos, destrezas, actitudes y valores propios de la materia. Su nivel competencial inicial determinará la secuenciación de los aprendizajes requeridos, partiendo de los simples y avanzando hacia los complejos.

Es necesario que la metodología docente despierte y mantenga la motivación por aprender, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Por ello, el profesorado de Volumen facilitará, a través de metodologías activas, que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos y situaciones reales.

La práctica cotidiana en el aula-taller favorecerá que se planteen estructuras de aprendizaje cooperativo, ya que a través de la resolución conjunta de las tareas el alumnado comparte esfuerzos, interacciona entre sí, conoce las estrategias utilizadas por sus compañeros y aprende así a transferirlas a otras situaciones similares. A menudo será imprescindible interaccionar con los compañeros y participar equitativamente en las tareas de mantenimiento y limpieza de espacios y herramientas. Por ello se fomentará el acuerdo grupal sobre algunas normas básicas de funcionamiento, referidas por ejemplo al reparto de materiales o al cuidado y respeto de las piezas y enseres que están en el aula.

El aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas se orientan a la acción, por lo que favorecen la participación activa, la experimentación, el descubrimiento y la autonomía del alumnado. Estos planteamientos ayudan al estudiante a organizar su pensamiento, favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la investigación, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales e integrando los aprendizajes realizados en varias áreas o materias.

La educación emocional es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumnado debe tener la oportunidad de identificar, comprender y expresar sus propias emociones, de conectar consigo mismo, de conocer lo que realmente le sucede y lo que realmente es, para a partir de ello, poder conectar con las emociones de los otros. Por esta razón el profesorado de Volumen favorecerá didácticas que incorporen lo emergente y vivencial que surge en el aula y en el entorno. Esto le permitirá conocer y atender mucho mejor los intereses, inquietudes y necesidades de su alumnado.

El profesorado de Volumen se implicará en la elaboración y diseño de propuestas, materiales y recursos didácticos variados, que puedan adaptarse a los distintos niveles y a los diferentes estilos cognitivos y ritmos de aprendizaje, con el objeto de atender la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. En este sentido es recomendable el uso del portfolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo, pues le permite participar en el seguimiento y evaluación de sus propios logros, a través de la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación.

VOLUMEN			Curso: 1.º
<b>BLOQUE 1: Técnicas y materiales de configuración</b>			
<b>Contenidos:</b>			
El trabajo en el taller de Volumen. Factores de riesgo y su prevención. Normas básicas de seguridad e higiene. Conocimiento y empleo de herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Uso responsable de recursos. Reciclaje. Toxicidad de los materiales. Conocimiento y análisis de las características de los materiales escultóricos, naturales e industriales (tipos, origen, cualidades). Identificación de sus posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas. Conocimiento y aplicación de técnicas aditivas, sustractivas, constructivas y de reproducción. Manipulación del papel, de la arcilla, de la escayola, del porexpan, del cemento, de diversos materiales y objetos de reciclaje, etc., bajo criterios de eficiencia técnica y medioambiental.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.VO.1.1. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.	CMCT-CAA-CSC	<u>Est.VO.1.1.1. Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.</u>	CMCT
		<u>Est.VO.1.1.2. Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.</u>	CMCT-CSC
		<u>Est.VO.1.1.3. Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza.</u>	CMCT
		<u>Est.VO.1.1.4. Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica seleccionada.</u>	CAA
Crit.VO.1.2. Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.	CCEC-CCL-CSC	<u>Est.VO.1.2.1. Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.</u>	CCEC-CSC
		Est.VO.1.2.2. Valora y utiliza de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos.	CCEC
		Est.VO.1.2.3. Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.	CCL
Crit.VO.1.3. Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica.	CCEC-CSC	Est.VO.1.3.1. Desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	CSC-CCEC

VOLUMEN			Curso: 1.º
<b>BLOQUE 2:</b> Elementos de configuración formal y espacial			
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Conocimiento y clasificación de los elementos del lenguaje volumétrico: plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas, concavidad, convexidad, vacío, masa, espacio y color.</p> <p>Comprensión del espacio y la luz en la definición y percepción del volumen.</p> <p>Asociación de las características físicas de la materia (masa, gravedad y densidad) a los procesos de estructuración y percepción de la forma volumétrica.</p> <p>Aplicación de los recursos básicos del lenguaje espacial: formas abiertas y cerradas; el vacío como elemento formal; la modulación del espacio; la seriación de elementos; valores lumínicos y texturales de la forma.</p> <p>Comprensión, aplicación y análisis de los fundamentos de la composición espacial: núcleo, peso, posición, dirección, proporción, ritmo y equilibrio.</p> <p>Valoración de la expresividad en la ordenación del espacio: dinamismo/quietud, cierre/expansión, orden/desorden, unión/fragmentación, tensión/distensión.</p> <p>Profundización en la modulación rítmica del espacio: conceptos de módulo, modulación y seriación; relación entre el ritmo musical y el formal; la repetición; manifestaciones en la Naturaleza y en las creaciones humanas.</p> <p>Diferenciación entre elementos volumétricos decorativos y estructurales.</p> <p>Comprensión y construcción de elementos estructurales: materiales constructivos y armazones. Sistema de construcción de formas exentas: levantamiento de formas huecas y modelado con armadura.</p> <p>Análisis y valoración de la obra escultórica.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.VO..2.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.	CCL-CCEC-CIEE	<u>Est.VO.2.1.1. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.</u>	CCL-CCEC
		Est.VO.2.1.2. Utiliza de forma creativa los elementos del lenguaje volumétrico en el proceso de ideación y realización de una obra (bocetos, maquetas,...)	CCEC-CIEE
Crit.VO..2.2. Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia.	CMCT-CCEC	Est.VO.2.2.1. Analiza los elementos formales y estructurales de objetos escultóricos sencillos y transforma dichos elementos creativamente seleccionando la técnica y el material más adecuados.	CMCT-CCEC

VOLUMEN			Curso: 1.º
BLOQUE 2: Elementos de configuración formal y espacial			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.VO..2.3. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	CCEC-CCL-CIEE-MCT	<u>Est.VO.2.3.1. Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.</u>	CMCT-CCEC
		Est.VO.2.3.2. Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	CCL-CCEC
		Est.VO.2.3.3. Experimenta con la iluminación y la ubicación espacial de diferentes piezas volumétricas y valora de manera argumentada la influencia que ejercen sobre la percepción de la misma.	CCL-CMCT
		Est.VO.2.3.4. Idea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla intencionalmente de diferentes significados, argumentando sus propuestas.	CCL-CIEE
		Est.VO.2.3.5. Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión y describiendo las estrategias escogidas.	CMCT-CCEC
Crit.VO..2.4. Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.	CCEC-CIEE	Est.VO.2.4.1. Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales. CIEE	CCEC-CIEE
Crit.VO..2.5. Comprender la relación existente entre forma y proporción en las obras escultóricas y relacionarla con los cánones de proporción de las diferentes culturas y periodos A artísticos analizando y comparando las diferencias en cuanto a lenguaje compositivo existentes entre las realizaciones volumétricas en relieve y las exentas.	CCEC	<u>Est.VO.2.5.1. Analiza y lee imágenes de diferentes obras escultóricas, identificando los principales elementos compositivos, valorando sus relaciones de proporción en realizaciones volumétricas en relieve y exentas.</u>	CCEC

VOLUMEN			Curso: 1.º
<b>BLOQUE 3:</b> Análisis de la representación tridimensional			
<b>Contenidos:</b> Comprensión de la relación entre la materia, la forma y la expresión. Valoración de la calidad expresiva de los materiales y de la superficie de los objetos (color y textura). Análisis y formulación de relaciones adecuadas entre la idea, la materia, la técnica y la expresión. Procesos técnicos y conceptuales de comunicación de ideas. Coherencia entre el mensaje que inicialmente se quiere comunicar y lo que finalmente se comunica. Comprensión, distinción e interrelación de los conceptos de materia, forma, función y estructura. Creación de obras en las que se conjuguen intencionalmente estos conceptos. Diferenciación entre grados de iconicidad y abstracción. Niveles de abstracción en las representaciones figurativas: simplificación, esquematización, geometrización. Signos y símbolos.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.VO.3.1. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental.	CCL-CCEC-CIEE	<u>Est.VO.3.1.1. Describe, utilizando con propiedad la terminología propia de la asignatura, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función.</u>	CCL-CCEC
		Est.VO.3.1.2. Experimenta en la realización de obras propias las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional.	CCEC-CIEE
Crit.VO.3.2. Analizar, desde el punto de vista formal, objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura.	CMCT-CCEC	<u>Est.VO.3.2.1. Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente utilizando la técnica más adecuada.</u>	CMCT-CCEC
Crit.VO.3.3. Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.	CMCT-CCEC-CIEE-CCL	Est.VO.3.3.1. Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.	CMCT
		Est.VO.3.3.2. Idea y elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla, que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales.	CCEC-CIEE
		<u>Est.VO.3.3.3. Identifica el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas.</u>	CCL-CCEC
Crit.VO.3.4. Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido.	CCL-CCEC	<u>Est.VO.3.4.1. Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos con los que quiere dotar a una obra.</u>	CCL-CCEC
Crit.VO.3.5. Desarrollar una actitud reflexiva crítica y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	CCL-CCA	Est.VO.3.5.1. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, entorno, su gusto personal y sensibilidad.	CCL-CAA

VOLUMEN			Curso: 1.º
<b>BLOQUE 4:</b> El volumen en el proceso de diseño			
<b>Contenidos:</b> Aplicación de la metodología del proyecto escultórico. Fases: presentación del caso; documentación y estudio de la información; comprensión del problema; análisis mediante anotaciones y bocetos; síntesis en planos de taller y maquetas; creación final y elaboración de memoria técnica. Valoración de la inserción de la obra acabada en el contexto concreto. Factores condicionantes externos. Aplicación y valoración de una adecuada resolución gráfico-plástica para una eficaz comunicación del proyecto. Coordinación y cooperación en el desarrollo del proyecto. Valoración de las ventajas y limitaciones del trabajo en equipo.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.VO.4.1. Valorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa y lógica, adecuando los materiales a su función estética y práctica.	CIEE-CCL-CMCT-CAA-CCEC-CD	<u>Est.VO.4.1.1. Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.</u>	CIEE
		<u>Est.VO.4.1.2. Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas funcionales y comunicativas.</u>	CCL-CMCT
		Est.VO.4.1.3. Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas y potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	CAA-CIEE
		<u>Est.VO.4.1.4 Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.</u>	CAA-CIEE
		Est.VO.4.1.5 Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	CCL-CMCT
		Est.VO.4.1.6. Desarrolla bocetos, maquetas o modelos de prueba para visualizar la pieza tridimensional y valorar la viabilidad de su ejecución.	CCEC
		<u>Est.VO.4.1.7. Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica, ayudándose de recursos informáticos.</u>	CCEC-CCL-CD
		Est.VO.4.1.8. Expone y presenta con corrección los proyectos, argumentándolos y defendiéndolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	CCL-CIEE
Crit.VO.4.2. Colaborar en la realización de proyectos plásticos en grupo, valorando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística.	CSC	Est.VO.4.2.1. Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	CSC