

Tras la huella de Goya

El manuscrito secreto



Durante el verano de 1824, Francisco de Goya, exiliado en Burdeos, realizó una visita a la ciudad de París. Aunque hasta el momento se creía que el pintor dedicó su estancia únicamente a visitar los monumentos y museos de la capital francesa, un manuscrito descubierto recientemente revela el que pudo ser el verdadero motivo de su viaje: dejar constancia escrita de su vida.

Este **manuscrito imaginario**, escrito durante un episodio real de la biografía de Goya, sirve de excusa para introducir a los alumnos en la vida y la obra del genial pintor aragonés. El texto, narrado en primera persona por el artista, **repasa los episodios más importantes de su vida, las obras más relevantes de su carrera, el porqué y cómo las pintó, los personajes a los que retrató y aquellos con los que convivió, constituyendo así un reflejo completo del momento histórico que le tocó vivir.**

Este proyecto, a través de un recorrido desde lo imaginario a lo real, convierte a los alumnos y alumnas en **elementos activos e indispensables** para el desarrollo del mismo y les ayuda a adquirir y afianzar conocimientos, competencias y aptitudes fundamentales para su formación académica y personal como la **comprensión lectora**, la **expresión escrita**, la **búsqueda y contraste de información**, el desarrollo de la **creatividad**, el **trabajo en equipo** y la **resolución de conflictos** a través del diálogo y la reflexión, entre otros.

A través de este concurso con base didáctica, la Fundación Goya en Aragón y el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, en colaboración con Curiosa Casiopea, quieren acercar a los alumnos y alumnas de 4º de ESO la figura y la obra de nuestro pintor más universal.

Dinámica

El proyecto se estructura en base al **manuscrito** descubierto, que estará dividido en **cinco capítulos** que se corresponderán con los distintos periodos de la vida y la obra de Goya.

Quincenalmente se colgará uno de estos capítulos en la **página web** de la Fundación Goya en Aragón, en un espacio destinado específicamente al proyecto, hasta completar el manuscrito.

Los participantes, que formarán grupos de un mínimo de 5 alumnos, deberán acceder a la página web y descargarse el capítulo correspondiente junto con las **cuestiones y actividades asociadas**, que habrán de resolver o realizar antes de la aparición del siguiente capítulo. Estas cuestiones y actividades consistirán principalmente en:

- **Analizar el texto** del manuscrito y verificar la información que aparezca en él
- **Investigar** para responder a diversas cuestiones planteadas relacionadas con los contenidos
- Llevar a cabo **actividades de carácter práctico-artístico** asociadas a la temática del capítulo y las obras recogidas en él

Una vez que los alumnos hayan resuelto las actividades planteadas, estas deberán ser remitidas por el representante de cada grupo **vía correo electrónico** a la dirección de tutela del proyecto para ser evaluadas por el equipo de Curiosa Casiopea y la Fundación Goya en Aragón.

Todos los grupos participantes, a través de sus respuestas y trabajos prácticos, entrarán a formar parte de un concurso cuyo ranking aparecerá periódicamente en un blog creado *ex profeso* para la actividad, así como en las redes sociales de la Fundación Goya en Aragón.

Contenidos estructurales



Capítulo 1. Infancia y juventud en Zaragoza (1746-1774). Primeras obras de Goya en Zaragoza y provincia

Capítulo 2. Goya en la Corte: los cartones para tapices y los retratos

Capítulo 3. Los grabados: *Los Caprichos* (1797-1798), *Los Desastres de la Guerra* (1812-1815), *La Tauromaquia* (1815-1816) y *Los Disparates* (1819-1823)

Capítulo 4. Las Pinturas Negras y sus últimos años

Capítulo 5. Influencias posteriores de la obra de Goya

Materiales

Material para los alumnos:

- **Manuscrito autobiográfico del pintor.** Está dividido en cinco capítulos, con una extensión aproximada de cinco páginas por capítulo.
- **Fichas didácticas** complementarias a cada capítulo que recogen la técnica artística estudiada en dicho capítulo y el estudio de las obras más representativas de ese periodo.
- **Actividades teórico-prácticas** asociadas a cada uno de los diferentes capítulos.

Material para el profesor:

- **Archivo de contenidos.** Se enviará por correo electrónico un archivo que contendrá todo el material puesto a disposición de los alumnos, información complementaria y una selección de las obras más representativas del pintor. Todo este material, tanto por su formato como por su contenido didáctico, está pensado para su uso en el aula.

Asimismo, **tanto los grupos de alumnos como el profesorado dispondrán de una tutoría digital** a través de la que podrán resolver cualquier duda relacionada con el desarrollo de la actividad.

Calendario del proyecto

El proyecto se desarrollará **entre los meses de febrero y abril de 2015**, con una periodicidad quincenal en la entrega del material destinado a los alumnos, siendo el calendario previsto el siguiente:

ENERO							FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4							1
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	
MARZO							ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1							
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
30	31												

- Periodo de inscripción
- Sesión informativa
- Capítulo 1 disponible en la web
- Envío de las actividades resueltas correspondientes al capítulo en curso
- Nuevo capítulo disponible en la web
- Fecha máxima para el envío de las actividades voluntarias

Segunda semana de mayo: Notificación de la clasificación final

Carácter formativo de la actividad para el profesorado

La participación de los profesores de los grupos que realicen la actividad se certificará como **horas de formación** con un reconocimiento de **10 horas**, independientemente del número de grupos inscritos por el mismo profesor.

Para considerar el proyecto como efectivamente realizado será **necesario que los grupos participantes completen y presenten los contenidos y actividades correspondientes** a los cinco capítulos dentro de plazo y en las condiciones establecidas en la convocatoria.

Una vez finalizado el proyecto, **la participación del profesor responsable se acreditará por el Director del Centro en la memoria final de actividad**, que deberá ser enviada a la Dirección General de Política Educativa y Educación Permanente.



Inscripciones

Podrán inscribirse en el proyecto todos los **profesores y profesoras de 4º de ESO de centros públicos y centros privados concertados no universitarios de enseñanzas de régimen general de Aragón**.

Cada docente podrá inscribir a **un único grupo por clase**, que deberá estar compuesto por un **mínimo de cinco alumnos**.

La inscripción en el proyecto está limitada a 16 grupos. La inscripción se efectuará por riguroso orden de entrada del **formulario adjunto**, que se enviará por correo electrónico a la siguiente dirección:

fundaciongoyaaragon@aragon.es

El órgano de dirección de la Fundación Goya en Aragón **validará todas las inscripciones** y será el encargado de revisar y comprobar que todas ellas cumplen los requisitos establecidos, así como la fecha y hora de entrada de las solicitudes.

El **plazo de inscripción** se establece **entre el 12 y el 28 de enero de 2015**, ambos inclusive.

El **miércoles 21 de enero**, a las 18.00h, tendrá lugar en el **Museo de Zaragoza** (plaza de los Sitios, 6, Zaragoza) una **sesión informativa sobre el proyecto**. Los docentes interesados en asistir han de enviar un **correo electrónico** a la Fundación Goya en Aragón antes del día 20 de enero. En el caso de que la asistencia prevista sea reducida cabe la posibilidad de anular dicha sesión, decisión de la que se informará convenientemente a los interesados inscritos.

La **relación de admitidos, reservas y excluidos** se publicará en la **página web de Fundación Goya en Aragón** (www.fundaciongoyaenaragon.es) el día **30 de enero**, teniendo un plazo de 5 días (hasta el 5 de febrero) para realizar las alegaciones oportunas. La **lista definitiva** se publicará el **6 de febrero** en la página web de Fundación Goya en Aragón.

En el caso de que algún profesor solicite la baja del proyecto una vez iniciado, la organización valorará que su plaza sea ocupada por alguno de los inscritos en reserva, poniéndose directamente en contacto con el interesado.