

Apellidos y nombre		DNI/NIF/Pas.	
--------------------	--	--------------	--

PRIMERA PRUEBA. PARTE A. CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CORTAS:

Cuestionario de doce preguntas, debiendo **responder a diez** de ellas elegidas libremente por el opositor. En el caso de que el opositor conteste a más de diez, únicamente se valorarán las diez primeras respondidas. Las preguntas estarán relacionadas con la formación científica y el dominio de las habilidades técnicas correspondientes a la especialidad a la que se opte en el contexto de los centros de Educación Infantil y Primaria o de Educación especial y de sus condiciones organizativas, de enseñanza aprendizaje y de atención a la diversidad.

Pregunta 1.- Definir los siguientes conceptos musicales: MELODÍA, INTERVALO, ARMONÍA, RITMO.

Pregunta 2.- Indicar cuál es la secuencia de figuras rítmicas establecidas en el Itinerario de Estándares de Aprendizaje Evaluables del Área de Educación Artística del Currículo de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Pregunta 3.- Nombrar 4 danzas tradicionales aragonesas y esbozar la secuenciación del proceso de enseñanza-aprendizaje de una de ellas.

Pregunta 4.- Definir el concepto de organología y realizar una clasificación de instrumentos.

Pregunta 5. Citar el enunciado de los Principios Metodológicos Generales para la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón recogidos por la normativa vigente.

Pregunta 6.- Detallar los Documentos Oficiales de Evaluación en la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Pregunta 7.- Referir la secuencia de implantación de un Proyecto Educativo de Organización de Tiempos Escolares que señala la normativa vigente, desde el inicio del procedimiento hasta la autorización para su desarrollo. Justifique su respuesta.

Pregunta 8.- Armonizar una secuencia de acordes para esta melodía. Nombrar la secuencia de acordes que resultaría al transportarlos una 2ª mayor ascendente. Escribir un texto para cantar la canción tal y como quedaría dentro de un contexto escolar en el del Día de la Música.



Pregunta 9.- ¿Qué medida/s de actuación establecería en el aula de música para poder continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje de algún instrumento melódico con un alumno de 5º de Primaria que tiene un brazo escayolado y que no puede utilizarlo durante al menos 6 meses?

Pregunta 10.- Su colegio está inmerso este año en un Proyecto de Centro sobre la Igualdad de Género. Desarrolle una actividad que plantearía en un taller internivelar de música. Justifique su respuesta.

Pregunta 11.- ¿Qué estrategias seguiría para trabajar un canon a 3 voces en una clase de 24 alumnas/os de 6ª de Primaria? Justifique su respuesta.

Pregunta 12.- Desarrollar una dinámica de grupo para una clase de música de 2º de Primaria en la que hay una alumna que habitualmente no es elegida para los agrupamientos libres por parejas por parte del resto del alumnado.