

Apellidos y nombre		DNI/NIF/Pas.	
--------------------	--	--------------	--

PRIMERA PRUEBA. PARTE A. SUPUESTOS.

El Tribunal planteará dos supuestos prácticos, relacionados con la actividad docente propia de la especialidad en los que, a partir de una partitura, realizarán un análisis formal, estilístico, dinámico textual, melódico temático y rítmico de la misma, planeando, en función de lo anterior, su aplicación didáctica al curso y alumnado que el aspirante considere más idóneo bien, en centros de Educación Infantil y Primaria, bien en Centros de Educación Especial.

El aspirante elegirá **un supuesto** entre los dos propuestos para su desarrollo por escrito.

En el caso de que el opositor realice ambos supuestos prácticos, únicamente se le valorará el primero respondido.

SUPUESTO NÚMERO 1.

Mi vecina INA

Música: S.A.V.

Letra: E.V.M.



Ten- gou- na ve- ci- na I- NA que tie- ne un lo- ro y seis ga- tos, for- man jun- tos u- na or- que- sta pa- ra a-
lla to- ca el cla- ri- ne- te y el lo- ro la ba- te- rí- a, y los ga- tos se re- par- ten los tras-



sí pa- sar el ra- to. For- man jun- tos u- na or- que- sta pa- ra a- sí pa- sar el ra- to. E-
tos de la co- ci- na. Y los ga- tos se re- par- ten los tras- tos de la co- ci- na. Tra-



la- ra- la- ra- la- la- ra la or- que- sta de mi ve- ci- na. Tra- ta de mi ve- ci- na.

TEXTO:

Tengo una vecina *INA* que tiene un loro y seis gatos,
forman juntos una orquesta para así pasar el rato. (Bis)

Ella toca el clarinete y el loro la batería

Y los gatos se reparten los trastos de la cocina. (Bis)

Tralara lara lalara, la orquesta de mi vecina. (Bis)

Al son de las cacerolas y los demás instrumentos,

bailan salsa y chachachá__ perros, ratones e insectos. (Bis)

Hay que ver qué divertidos estamos en nuestro barrio

con esta vecina *INA* que tiene un loro y seis gatos. (Bis)

Tralara lara lalara, la orquesta de mi vecina. (BIS)

Apellidos y nombre

DNI/NIF/Pas.

PRIMERA PRUEBA. PARTE A. SUPUESTOS.

El Tribunal planteará dos supuestos prácticos, relacionados con la actividad docente propia de la especialidad en los que, a partir de una partitura, realizarán un análisis formal, estilístico, dinámico textual, melódico temático y rítmico de la misma, planeando, en función de lo anterior, su aplicación didáctica al curso y alumnado que el aspirante considere más idóneo bien, en centros de Educación Infantil y Primaria, bien en Centros de Educación Especial.

El aspirante elegirá **un supuesto** entre los dos propuestos para su desarrollo por escrito.

En el caso de que el opositor realice ambos supuestos prácticos, únicamente se le valorará el primero respondido.

SUPUESTO NÚMERO 2.

TU PAÑUELO Y EL MÍO

Popular aragonesa

Tu pa - ñue - lo y el mí - o chin, chin, tu
 pa - ñue - lo y el mí - o chin, chin, son de u - na
 pie - za con el riau, ca - ta - plau, chin, chin, miau, miau son de u - na
 pie - za. Tú lo lle - vas al cue - llo chin,
 chin tú lo lle - vas al cue - llo chin, chin, yo a - la ca -
 be - za con el riau, ca - ta - plau, chin, chin, miau, miau
 yo a la ca - be - za.

Mi burro es una fiera chin, chin.
 Mi burro es una fiera chin, chin.
 para el trabajo con el riau, cataplau,
 chin, chin, miau, miau, para el trabajo.

Como una liebre sube chin, chin;
 como una liebre sube chin, chin;
 la cesta abajo con el riau, cataplau,
 chin, chin, miau, miau, la cesta abajo.